cinergia

KINO CHARLIE • KINO HELIOS SUKCESJA

23. FORUM KINA EUROPEJSKIEGO

CINERGIA

ŁÓDŹ 23.11 – 1.12.2018

cinergiafestival.pl

cinergia
KINO CHARLIE • KINO HELIOS SUKCESJA
23. FORUM KINA EUROPEJSKIEGO
CINERGIA
ŁÓDŹ 23.11 – 1.12.2018
cinergiafestival.pl

ŁÓDŹ FILMOWA
stowarzyszenie

23. Forum Kina Europejskiego

ODWAGA

Odwaga to panowanie nad strachem, a nie brak strachu.
Mark Twain

Zyskujesz siłę, odwagę i pewność siebie wraz z każdym doświadczeniem, w którym zatrzymujesz się, żeby spojrzeć strachowi w oczy. Możesz powiedzieć sobie: „Przeżyłem ten koszmar. Mogę mierzyć się z kolejną rzeczą, która mnie czeka”. . . Musisz robić to, o czym myślisz, że zrobić nie możesz.
Eleanor Roosevelt

Kiedy człowiek boi się coś zrobić, wtedy wie, że żyje. Ale kiedy człowiek nie robi czegoś tylko dlatego, że się boi, to wtedy jest martwy.
William Faulkner

www.cinergia.pl

cinergia

Tchórz wiele razy umiera, nim umrze;
Człowiek waleczny kona tylko raz.
William Szekspir

Brakiem odwagi jest wiedzieć, co prawe, lecz tego nie czynić.
Konfucjusz

Łódź, 23 listopada - 1 grudnia 2018

Gdy człowiek tak bardzo wydobędzie się z siebie, że ma już odwagę być poczytanym za nic, dopiero wtedy jest wolność, wspaniałość i zwycięstwo – najtrudniejsze, bo nad samym sobą.
Prymas Stefan Wyszyński

Odwaga to wiedza o tym, czego się bać trzeba, a czego nie.
Platon

Podstawą szczęścia jest wolność, a podstawą wolności odwaga.
Tukidydes

Człowiek pozbawiony całkowicie lęku przestaje być człowiekiem. Odwaga osiągnięta bez pokonania lęku nie jest odwagą.
Dorota Terakowska

#widzimysiewkinie

Każdy rodzaj odwagi, fizycznej czy też moralnej, budzi mój szczery podziw. Jeżeli w ogóle da się żyć to tylko odważnie. Bez tego nie ma życia.
Agatha Christie

Widzimy się w kinie Anie

Odwaga jest ceną, której życie żąda w zamian za udzielenie spokoju.
Amelia Earhart

Dowiedziałem się, że odwagą nie jest brak strachu, ale zwycięstwo nad nim. Odważny człowiek nie jest tym, kto nie czuje lęku, ale tym, kto jest w stanie pokonać ten strach.
Nelson Mandela

Hasłem tegorocznej edycji naszego Festiwalu jest **ODWAGA.**

Szanowni Państwo,

mamy przyjemność już po raz 23. wziąć udział w Forum Kina Europejskiego Cinergia – Festiwalu, który na kulturalnej mapie Europy jest wydarzeniem niezwykle docenianym z uwagi na przybliżanie widzom najważniejszych dokonań twórców europejskiej kinematografii i alternatywnego spojrzenia na współczesne kino.

Jednym z priorytetów, który realizuję będąc Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest stworzenie odpowiednich warunków dla rozwoju produkcji filmowej. Jestem przekonany, iż dzięki zaprogramowanym rozwiązaniom zawartym w przedłożonym przeze mnie projekcie ustawy o wspieraniu produkcji audiowizualnej – otworzą się przed polskimi filmowcami nowe możliwości, a także wzmocni się pozycja polskiego sektora audiowizualnego na rynku międzynarodowym.

Mam nadzieję, że tegoroczna edycja wydarzenia, poświęcona tematowi ODWAGI, zainteresuje Państwa, a także w pełni usatysfakcjonuje. Wszystkim uczestnikom Festiwalu życzę, aby czas spędzony w Łodzi obfitował w pozytywne emocje.

Prof. dr hab. Piotr Gliński
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Szanowni Państwo,

serdecznie witam na 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia, które jest jedną z najstarszych imprez filmowych w naszym mieście. Łódź, z uwagi na bogate tradycje kinematograficzne, to bardzo dobre miejsce do prezentacji nowych produkcji i przeglądu twórczości filmowej Starego Kontynentu. Podczas tegorocznej edycji Forum będzie można obejrzeć ich niemal 100, a tematem wiodącym jest ODWAGA.
Na szczęście nie zabrakło odwagi pomysłodawcom Forum Kina Europejskiego przed ponad 20 laty, a także przez ostatnie dwie dekady, kiedy kontynuowali ideę propagowania kina europejskiego. Pośród licznych festiwali Forum znalazło swoją oryginalną drogę, prezentując dorobek filmowy Polski oraz Europy i ma do zaproponowania artystyczną alternatywę wobec komercyjnych produkcji. To również niepowtarzalna okazja do zapoznania się z rodzimą europejską tradycją kulturową, w której polskie kino ma swój znaczący udział. Dzięki łódzkiej imprezie łatwiej tę lukę wypełnić – poznać sylwetki i dzieła mistrzów kina z wielu krajów, a także obejrzeć najlepsze produkcje ostatniego sezonu. Forum Kina Europejskiego Cinergia przyznaje również swoje prestiżowe nagrody, a te wybory stanowią ważny głos w dyskusji na temat kondycji sztuki filmowej.
Zapraszam na 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia, które tradycyjnie jest wydarzeniem skierowanym do szerokiej publiczności i każdego roku dostarcza sporej dawki filmowej energii miastu zwanemu HollyŁódź. Mamy sławną Szkołę Filmową, jedyne Muzeum Kinematografii, siedzibę Narodowego Centrum Kultury Filmowej w EC1 i posiadamy również prestiżowy tytuł Miasta Filmu UNESCO. Niezmiennie pretendujemy do miana stolicy polskiego kina, także dzięki licznym festiwalom i wydarzeniom branżowym.

Życzę wielu emocji i artystycznych wrażeń podczas 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia!

Hanna Zdanowska
Prezydent Miasta Łodzi

Szanowni Państwo,

przed nami jedno z najważniejszych wydarzeń polskiej branży filmowej – kolejna edycja Forum Kina Europejskiego Cinergia. Jest mi niezmiennie miło, iż Helios po raz kolejny jest jednym z jego organizatorów i współpracuje ze Stowarzyszeniem „Łódź Filmowa". Od lat ten wyjątkowy Festiwal cieszy się ogromnym zainteresowaniem międzynarodowego środowiska filmowego. Centrum Festiwalowe tegorocznej, 23. edycji FKE Cinergia, po raz czwarty mieścić się będzie w kinie sieci Helios, zlokalizowanym w łódzkim Centrum Handlowo-Rozrywkowym Sukcesja.
Do dyspozycji uczestników Forum oddajemy nowoczesny, wielosalowy obiekt, który może pochwalić się spektakularną jakością dźwięku i obrazu oraz bardzo wygodnymi fotelami. Wierzę, że 23. Forum Kina Europejskiego dodatkowo uświetni miejsce, w którym odbywać się będą projekcje i spotkania. Zatem serdecznie zapraszam Państwa do łódzkiego kina Helios na inspirujące wydarzenia w ramach 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia.

Widzimy się w kinie,
Tomasz Jagiełło
Prezes Zarządu Helios S.A.

Szanowni Państwo!

Hasłem tegorocznej 23. edycji Forum Kina Europejskiego Cinergia uczyniliśmy temat ODWAGI. Budując ofertę Forum w oparciu o 100-letnią historię niepodległej polskiej kultury i sztuki filmowej, ale również w oparciu o dokonania artystyczne wywodzące się z burzliwych lat 60. z kulminacyjnym rewolucyjnym w Europie rokiem 1968, chcemy postawić pytanie, na ile ODWAGA, rozumiana jako przejaw indywidualnej wolności, jest nadal interesująca dla kolejnych pokoleń? Czy nie prowadzi do alienacji? Czy tylko odwaga narodów, grup społecznych jest w stanie zmieniać świat? Chcemy pokazywać różne strony bycia odważnym – nie tylko dzielność, będącą przejawem odwagi, ale również odwagę cywilną, odwagę bycia artystą czy twórcą przekraczającym granice, odwagę zwykłych ludzi, próbujących wyrwać się z dusznego świata konwenansu czy przesądów lub śmiało rzucających wyzwanie ekonomicznym opresjom. A nawet ludzi mających odwagę bycia śmiesznym i w ten sposób szturchających opresyjne systemy. Odwaga jako motor wszelkiej zmiany to motto 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia i doskonały temat na 100-lecie Niepodległości.
Tegorocznej edycji towarzyszą znakomite wydarzenia, w tym występ Nigela Kennedy'ego „Magician of Lublin & Gerswhin", a także liczne spotkania, w tym z Jerzym Stuhrem, Ambasadorem tegorocznego Festiwalu. Słynny kadr z filmu „Amator" Krzysztofa Kieślowskiego, z Jerzym Stuhrem, stał się znakomitą ilustracją tematu Festiwalu i jest bohaterem naszego plakatu autorstwa Marty Frej. Swoistą klamrę historyczną stanowi pokaz z muzyką na żywo filmu „Szachista" w reżyserii Raymonda Bernarda. To elektryzujące widowisko polskiego powstania przeciwko Rosjanom na Litwie w XVIII wieku, należące do najwybitniejszych osiągnięć epoki kina niemego. To znakomity francuski dramat, przedstawiający historię polskiego patriotyzmu, zdrady i poświęcenia. „Szachista" to wielki epos filmowy, pełen stylu, werwy i akcji. Film był sensacją w 1927 roku i nadal zadziwia współczesną publiczność.
Dobre i ważne kino jest otwarte na swojego widza, wchodzi z nim w dyskurs i nigdy nie pozostaje wobec niego obojętne. Olbrzymie zainteresowanie Forum w roku ubiegłym potwierdza tę tezę. W końcu ŁÓDŹ FILMOWA, utrwalająca kulturowe dziedzictwo Miasta Filmu UNESCO, to miejsce wyrosłe z inspiracji wielu kulturami i takim chce pozostać.
Zapraszam na filmy i #widzimysiewkinie

Sławek Fijałkowski
Producent FKE Cinergia
Prezes Stowarzyszenia „Łódź Filmowa"

Szanowni Państwo,

hasłem tegorocznej edycji naszego Festiwalu jest ODWAGA. Wszyscy wiemy, co to słowo oznacza, a jednak, dla każdego ma ono nieco inne znaczenie. Przygotowując program myśleliśmy o tym, co w nas uruchamia ODWAGA: co dzisiaj taka postawa niesie ze sobą – jaka jest jej cena? – i czy sztuka, w tym sztuka filmowa, musi być zawsze odważna, inaczej traci na znaczeniu? Te rozmowy niosły nas często poza sferę kina, przerzucały ciężar dyskusji na grunt społeczny, obyczajowy, polityczny – czy ODWAGA to dziś nadal cnota, czy niekiedy już koniunktura? To pytanie pięknie rezonuje z „Amatorem" Krzysztofa Kieślowskiego. Nie bez powodu kadr akurat z tego filmu, posłużył za inspirację Marcie Frej, autorce festiwalowego plakatu. Scena z Jerzym Stuhrem stała się emblematyczna dla polskiego kina, a gest skierowania kamery na siebie samego jest wciąż wymowny, dzisiaj może nawet bardziej niż 40 lat temu. By spojrzeć na siebie z tej perspektywy główny bohater musiał wykazać się ODWAGĄ. A dziś? Co ten gest by znaczył?
Naszym pragnieniem i celem było, by propozycje tegorocznej edycji Cinergii wydały się Państwu odważne. Ale nie tylko. Co roku marzymy o tym, by po seansach chciało nam się zatrzymać choć na chwilę – spojrzeć sobie w oczy i pobyć ze sobą, pośmiać się, porozmawiać na nurtujące nas tematy, oswoić lęki i traumy. Wierzymy, że uda się to i w tym roku, że przyjdą Państwo na nasze pokazy, a po nich zostaną na dłużej z twórcami, odpowiedzą być może na ich wątpliwości i dylematy. Bo w kinie każdy jest widzem. Warto być widzem uważanym i świadomym, ale także o d w a ż n y m: pytać, wątpić, dyskutować, spierać się. Widzimy się w kinie, bo festiwali nie ma bez widzów, filmów i twórców. Warto jednak przy tej okazji pamiętać o wielkich nieobecnych, dzięki którym siadamy w ciemnej sali kina, by przez moment wieść życie równoległe – to przedstawiciele przeszłych pokoleń, prekursorzy zawodów filmowych, celuloidowi marzyciele. Czy kino, sztuka, mają wciąż moc uzdrawiania?

Anna Serdiukow, Dyrektor Artystyczna
Krzysztof Spór, Dyrektor Programowy

53 WOJNY

OTWARCIE i ZAMKNIĘCIE FESTIWALU

Film otwarcia: UŁASKAWIENIE / PARDON
reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jankowski, Michał Kaleta. Polska 2018, 100'
premiera w Łodzi
Niezwykle osobisty film Jana Jakuba Kolskiego. Historia o rodzicach żołnierza opowiadana z perspektywy ich siedemnastoletniego wnuka Janka. Wpisana w dramatyczne wydarzenia w powojennej Polsce. Skupia się na sile i odwadze rodziców, pokazując ich walkę o odzyskanie godności i równowagi po utracie syna. „Chcę powołać się w tym filmie na życie moich dziadków – Anny i Jakuba. W ich losie wpisanym w panoramę losów polskich pierwszych lat po wojnie przechował się jakiś szczególnie przejmujący depozyt cierpienia, uporu, odwagi i... miłości. Przez lata uczyłem się historii o bohaterach (...). Zmieniały się ustroje, z nimi perspektywy, ale jedno pozostało niezmienne: pewność, że najodważniejszą kobietą, jaką kiedykolwiek poznałem, była moja babcia Hania, zaś mężczyzną mój dziadek Jakub" – mówi sam reżyser.

Film zamknięcia: SHOPLIFTERS / MANBIKI KAZOKU
reż. Hirokazu Kore-eda, wyk. Kirin Kiki, Lily Franky, Sakura Andô. Japonia 2018, 121' *Polskie Media* premiera w Łodzi
Laureat Złotej Palmy 2018 na MFF w Cannes. Kolejne poruszające i społecznie wrażliwe dzieło w karierze filmowej Hirokazu Kore-edy, autora „Dziecięcego świata" i „Jak ojciec i syn". W recenzjach bywa nazywane współczesną japońską wersją „Olivera Twista", która ujmie zarówno wielbicieli kina artystycznego, jak i widownię przyzwyczajoną do kina rozrywkowego. Twórca powraca do swojego ulubionego tematu: rodziny, więzi krwi i więzi od nich znacznie ważniejszych. Bohaterami są ludzie zepchnięci na ekonomiczny margines społeczny. Wielopokoleniowa rodzina żyje pod jednym dachem i utrzymuje się z emerytury nestorki rodu i drobnych kradzieży. System zawiódł ich dawno temu, ale oni nie utracili swojego człowieczeństwa.

KONKURS POLSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH

CÓRKA TRENERA

53 WOJNY / 53 WARS
reż. Ewa Bukowska, wyk. Magdalena Popławska, Michał Żurawski, Krzysztof Stroiński. Polska 2018, 82' *Next Film*
Za swoją brawurową kreację Magdalena Popławska otrzymała Jantara za najlepszą rolę kobiecą na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie. Anka i Witek są kochającym się małżeństwem. On jest korespondentem wojennym, który większość dni w roku spędza poza domem – na kolejnych wyjazdach w najbardziej niebezpieczne zakątki świata. Ona nieustannie czeka, aż mąż wróci do rodziny. Stara się żyć normalnie, jednak lęk o życie Witka staje się coraz bardziej dojmujący. Anka zaczyna szykować się na najgorsze...

CALL ME TONY
reż. Klaudiusz Chrostowski film dokumentalny Polska 2017, 62'
premiera w Łodzi
Osiemnastoletni Konrad, kulturysta, z uporem zabiega o atencję wiecznie nieobecnego ojca. Mieszka w górniczym miasteczku na południu Polski. Jest zapatrzony w aktorów kina akcji, a czas spędza na siłowni. Wewnętrzny konflikt między nim samym a wersją siebie, którą stara się stworzyć, żeby uzyskać akceptację otoczenia, doprowadza go do załamania. Życie chłopaka jeszcze jednak może się zmienić – gdy na nowo odkryje pasję do aktorstwa. Czy odnajdzie właściwą dla siebie drogę?

CÓRKA TRENERA / A COACH'S DAUGHTER
reż. Łukasz Grzegorzek, wyk. Karolina Bruchnicka, Jacek Braciak, Bartłomiej Kowalski. Polska 2018, 93' *Akson*
Łukasz Grzegorzek („Kamper") zabiera nas na kort tenisowy. Trener Maciej Kornet jeździ po Polsce z siedemnastoletnią córką Wiktorią. Od wielu lat są tylko we dwoje, zawsze razem. Ona jest jego oczkiem w głowie, on – całym jej światem, aż dołącza do nich Igor, dobrze rokujący zawodnik. Dzięki chłopakowi Wiktoria otworzy się na nowe doznania: pierwszy papieros, pierwszy kieliszek, pierwsza miłość. Całą trójkę czeka długa podróż rozklekotanym vanem. W jej trakcie każdy będzie chciał osiągnąć swój cel.

GRANICZNE CIĘCIE / BORDER CUT
reż. Igor Chojna, film dokumentalny
Polska, Niemcy 2018, 72' premiera w Łodzi
Halina, doświadczona przez życie fryzjerka, zatrudnia młodą, beztroską asystentkę Andżelę, której niczym matka próbuje przekazać wszystkie najważniejsze życiowe lekcje. Klienci, którzy odwiedzają salon, to niemieccy seniorzy. W fotelu fryzjerskim opowiadają o swoich marzeniach, lękach i kolejach życia. Halina chciałaby, żeby Andżela pracowała z nią do końca jej dni, ale czy dziewczyna też tego pragnie? Czy dla mentorki zrezygnuje z innych planów?

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA / ANOTHER DAY OF LIFE
reż. Damian Nenow, Raul de la Fuente, film animowany
Polska, Hiszpania, Belgia, Niemcy 2018, 85' *Next Film*
Niezwykłe artystyczne przedsięwzięcie – stylizowana animacja połączona z fragmentami zdjęć dokumentalnych. Za punkt wyjścia posłużyła książka Ryszarda Kapuścińskiego. Reporter realizuje swoją misję w ogarniętej wojną Angoli w 1975 roku. Zdaje sobie sprawę, że jest świadkiem wydarzeń, których znaczenie będzie wymagać wyjścia poza rolę obserwatora. To pozwoli mu narodzić się ponownie zarówno jako pisarzowi, jak i człowiekowi. Światowa premiera filmu odbyła się w Cannes.

LOVE EXPRESS. PRZYPADEK WALERIANA BOROWCZYKA / LOVE EXPRESS. THE DISAPPEARANCE OF WALERIAN BOROWCZYK
reż. Jakub Mikurda, film dokumentalny Polska, Estonia 2018, 72'
Historia wzajemnych powiązań między strefami sztuki wysokiej, seksualności i rynku kultury opowiadana przez pryzmat kariery niepokornego reżysera i artysty wizualnego Waleriana Borowczyka przez bliskie mu osoby i wielkie postacie kina zainspirowane jego twórczością. W jaki sposób temu hołubionemu reżyserowi, którego dzieła pokazywane były w konkursie w Cannes, przypięto łatkę twórcy filmów erotycznych? Dokument w oryginalny sposób portretuje zawirowania rewolucji seksualnej i jej konsekwencje.

NINA / NINA
reż. Olga Chajdas, wyk. Julia Kijowska, Eliza Rycembel, Andrzej Konopka. Polska 2018, 130' *Film It*
Złoty Pazur w Gdyni w Konkursie Inne Spojrzenie oraz VPRO Big Screen Award w Rotterdamie. Historia nieoczekiwanej miłości, umiejętności wypełniania pustki i skomplikowanych wyborów. Nina, trzydziestoparoletnia nauczycielka, która nie może mieć dzieci, szuka surogatki. Wydaje się, że razem z mężem Wojtkiem, znaleźli idealną kandydatkę. Magda, pozornie szczęśliwa dwudziestopięciolatka, bawi się życiem, nie ma zobowiązań. Nina zakochuje się w kobiecie, która mogłaby urodzić jej dziecko.

OKNA, OKNA / WINDOWS, WINDOWS
reż. Wojciech Solarz, wyk. Wojciech Solarz, Sebastian Stankiewicz, Robert Jarociński.
Polska 2018, 62' premiera w Łodzi
Pełen humoru reżyserski debiut Wojciecha Solarza. Wojtek całymi dniami przesiaduje na leśnej ambonie i tropi wraz z leśniczymi plądrujące okoliczne wioski i miasteczka głuszce. Pewnego wieczoru wraca polami z pracy i natyka się na dziwne zjawisko. W oddali porusza się dom. A właściwie jedno zapalone okno. Kiedy wraca następnego dnia, sytuacja się powtarza. Z dnia na dzień okien ukazuje się coraz więcej. I więcej. I jadą. Zaintrygowany Wojtek próbuje rozwikłać poetycko-abstrakcyjną zagadkę.

OVER THE LIMIT
reż. Marta Prus, film dokumentalny Polska, Finlandia, Niemcy 2017, 74'
Rozchwytywany i nagradzany na całym świecie dokument o rosyjskiej gimnastyczce, Margaricie Mamun, która przygotowuje się do olimpiady w Rio de Janeiro. Pomagają jej w tym dwie trenerki, które różnią się podejściem do sportowego sukcesu i wchodzą z nią w odmienne relacje. Film w emocjonalny sposób opowiada o psychicznych kosztach, jakie niesie ze sobą uprawianie wyczynowego sportu. Pokazuje, jak dążenie do mistrzostwa łączy się z brutalnym hartowaniem charakteru zawodniczki.

VIA CARPATIA

reż. Klara Kochańska-Bajon, Kasper Bajon, wyk. Julia Kijowska, Piotr Borowski, Dorota Pomykała.
Polska, Macedonia, Czechy 2018, 75' *Spectator*
Planowanie wymarzonych wakacji to duża przyjemność dla dobrze usytuowanego młodego małżeństwa klasy średniej, Julii i Piotra. Mamy XXI wiek, stale poprawia się dostępność turystycznych „destynacji", ale zmienił się też świat. Na prośbę matki Piotra para redefiniuje plany i wyrusza w podróż przez Bałkany, kierując się do obozu dla uchodźców na granicy macedońsko-greckiej.

WILKOŁAK / WEREWOLF

reż. Adrian Panek, wyk. Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda, Sonia Mietielica. Polska, Holandia, Niemcy 2018, 88' premiera w Łodzi
Lato 1945 roku. Ośmioro dzieci wyzwolonych z obozu Gross-Rosen trafia do prowizorycznego sierocińca w opuszczonym pałacu wśród lasów. Opiekuje się nimi dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, ale koszmar powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów, wygłodzone i zdziczałe zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia. W dzieciach uruchamia się obozowy instynkt przetrwania.

KONKURS EUROPEJSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH

ÁGA / NANOUK

reż. Milko Lazarov, wyk. Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova. Francja, Niemcy, Bułgaria 2018, 98' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty* premiera w Łodzi
Nanook i Sedna żyją samotnie w lodowej krainie na północy Jakucji. Polując na renifery, łowiąc ryby i wyprawiając skóry, spędzili razem wiele lat. Nad szczęśliwą jesienią życia małżonków unosi się jednak bolesne wspomnienie tytułowej Ági – córki, która przed laty opuściła rodziców. Co między nimi zaszło? Czy istnieje szansa na pojednanie rodziny? Pytania te powracają, gdy do pary przyjeżdża na skuterze śnieżnym Chena – młody chłopak, który twierdzi, że widział Ágę.

DZIEDZICZKI / LAS HEREDERAS / THE HEIRESSES

reż. Marcelo Martinessi, wyk. Ana Brun, Margarita Irun, Ana Ivanova. Paragwaj, Niemcy, Urugwaj, Brazylia, Norwegia, Francja 2018, 95' *Aurora Films*
Film nagrodzony na kilkunastu międzynarodowych festiwalach, w tym w Berlinie. Nieoczywista narracyjnie i formalnie opowieść o kobietach, które żyją w stanie zawieszenia między wspaniałą przeszłością a malującą się raczej w posępnych barwach przyszłością. Chela i Chiquita muszą wyprzedać swój dobytek. Pewnego dnia Chela postanawia zostać taksówkarką. W ten sposób poznaje młodszą od siebie Angy, która dodaje jej pewności siebie i otwiera nowe perspektywy.

GIRL

reż. Lukas Dhont, wyk. Victor Polster, Valentijn Dhaenens, Arieh Worthalter. Belgia, Holandia 2018, 105' *Gutek Film* premiera w Łodzi
Jeden z triumfatorów sekcji Un Certain Regard w Cannes, laureat Nagrody Publiczności w San Sebastian. Piętnastoletnia Lara zrobi wszystko, żeby spełnić swoje marzenia. Chce zostać baleriną. Pragnie też wydostać się z chłopięcego ciała, w którym jest uwięziona. Lukas Dhont z dojrzałością i niezwykłą subtelnością opowiada o tym, jak opresyjne bywa własne ciało oraz jak wyczerpująca może być walka z jego ograniczeniami. W głównej roli tancerz Victor Polster.

GRACZE/JOUEURS / TREAT ME LIKE FIRE

reż. Marie Monge, wyk. Tahar Rahim, Stacy Martin, Bruno Wolkowitch. Francja 2018, 105' premiera w Łodzi
Film pokazywany w Cannes. Abel odwraca życie Elli do góry nogami. Dziewczyna zakochuje się w chłopaku i podąża za nim do drapieżnego świata Paryża nocą, wcześniej dla niej niedostępnego. Mroczna, ale kusząca różnymi atrakcjami sfera mami, wciąga, zasysa. Dziewczyna chce zrobić wrażenie na przyjacielu, ale testuje też własne granice. Czy to bezpieczna zabawa? Czy miłość może przetrwać starcie z nałogiem?

GRANICA / GRÄNS / BORDER

reż. Ali Abbasi, wyk. Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson. Dania, Szwecja 2018, 101' premiera w Łodzi
Zwycięzca sekcji Un Certain Regard w Cannes. Dawno, dawno temu na przystani promowej pracowała bardzo, ale to bardzo brzydka celniczka. Tina nie miała szczęścia w miłości, ale w swoim fachu była mistrzynią. Umiała wykryć kontrabandę nawet bez otwierania bagażu. Doskonale wyczuwała też złe intencje sprawdzanych. Pewnego dnia przed jej stanowiskiem stanął jednak tajemniczy mężczyzna, którego zamiarów nie umiała odczytać. Był to bez wątpienia facet ze skłonnością do... trollowania.

PEARL

reż. Elsa Amiel, wyk. Julia Föry, Peter Mullan, Vidal Arzoni. Szwajcaria, Francja 2018, 82' polska premiera
Światowa premiera filmu odbyła się w Wenecji. Lea Pearl bierze udział w kulturystycznych mistrzostwach dla kobiet. Śledzimy 72 godziny z jej życia. Poznajemy jej determinację w dążeniu do celu. Wszystko może się posypać, gdy na zawodach niespodziewanie zjawia się jej były partner. Mężczyzna przyprowadza ze sobą ich sześcioletniego syna. Zwycięstwo może kosztować bohaterkę więcej, niż myślała.

RED COW / PARA ADUMA

reż. Tsivia Barkai Yacov, wyk. Avigail Kovari, Gal Toren, Moran Rosenblatt. Izrael 2018, 90' premiera w Łodzi
Zwycięzca MFF w Jerozolimie, której patriarchalne społeczeństwo ukazuje. Nastoletnia Benny jest półsierotą i zaczyna kwestionować obyczaje, wśród których żyje. Boli ją utopijny nacjonalizm jej kraju. Ojciec kocha córkę, ale dogmatycznie wyznaje religię i normy otaczającego ich świata. Wierzy, iż musi być autorytetem dla dorastającej dziewczynki, dlatego bywa bardzo surowy. Niespodziewanie Benny poznaje wyzwoloną Yael, dzięki której przejdzie przyspieszoną emancypację.

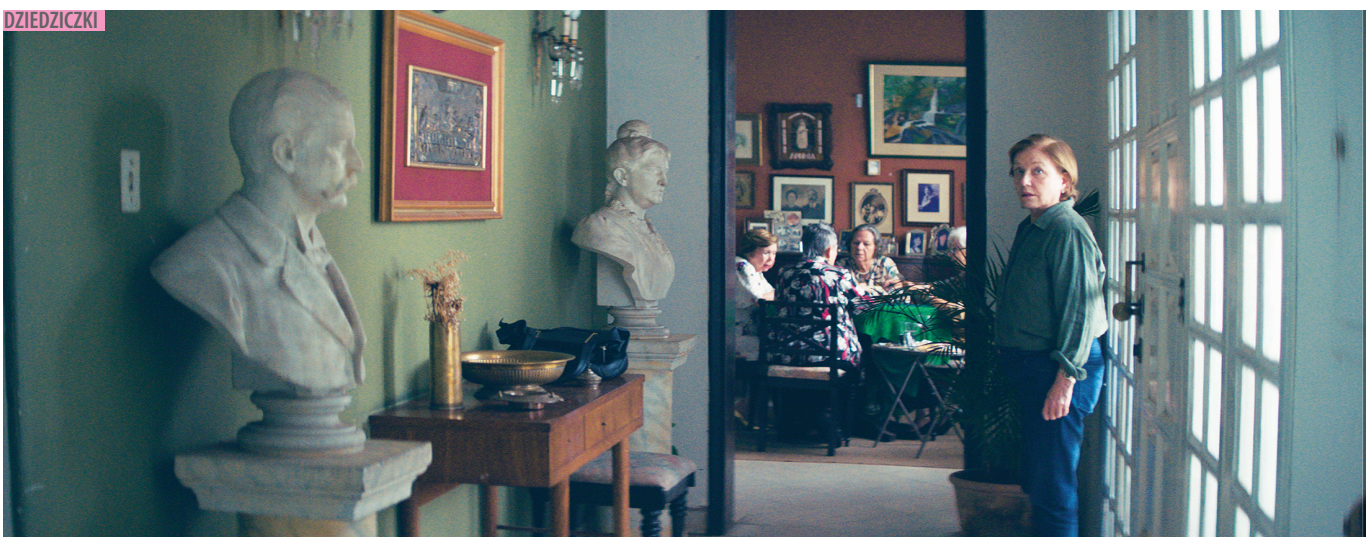
SULEIMAN MOUNTAIN / SULEJMAN GORA

reż. Elizaveta Stishova, wyk. Daniel Daiyrbekov, Turgunai Erkinbekova, Perizat Ermanbaeva. Rosja, Kirgistan 2018, 101' polska premiera
Najlepszy film sekcji East of West MFF w Karlowych Warach. Dramat rodzinny, rozgrywający się wśród pejzaży Kirgistanu. Hermetyczne społeczności żyją z dala od cywilizacji Zachodu, ale czy rzeczywiście tak dużo nas dzieli? Każdy potrzebuje miłości i rodziny. Nawet lekkoduch Karabas, którego druga żona spodziewa się dziecka. Do jego życia powraca też pierwsza żona, która odnalazła ich dawno zaginionego syna. Czy mężczyzna pogodzi przeszłość z teraźniejszością?

TOUCH ME NOT / NU MA ATINGE-MA

reż. Adina Pintilie, wyk. Laura Benosn, Tómas Lemarquis, Christian Bayerlein. Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria,

DZIEDZICZKI



Francja 2018, 125.' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*
Złoty Niedźwiedź 2018. Powiedź mi, jak mnie kochasz, żebym wiedziała, jak kochać – to motto przyświeca reżyserce, która razem ze swoimi bohaterami wyrusza w podróż w ich prywatne życia. Obraz zawieszony jest między fikcją i dokumentem. Laura, Tomas i Christian dzielą się z nami swoimi intymnymi doświadczeniami. Film stara się pokazać współczesną miłość i różne odmiany związków. Stawia też pytania o granice w każdej z ukazanych relacji. Czy kochając można pozostać wolnym?

WINNI / DEN SKYLDIGE / THE GUILTY
reż. Gustav Möller, wyk. Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi. Dania 2018, 85' *Gutek Film*
Objawienie Sundance i Rotterdamu. Trzymający w napięciu i pełen zwrotów akcji thriller. Były policjant, obecnie operator numeru alarmowego, zostaje wplątany w sprawę domniemanego porwania, a od jego błyskawicznych decyzji zależy ludzkie życie. Möller prowadzi grę psychologiczną z widzem, budując gęstą atmosferę z oszczędnych, starannie wyważonych środków. Każda sekunda jest tu precyzyjnie zaplanowana: grymas, spojrzenie i dźwięk łączą się w mistrzowską całość.

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO - FESTIWALOWE PRZEBOJE

ARKTYKA / ARCTIC
reż. Joe Penna, wyk. Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir. Islandia 2017, 97' *Akson* premiera w Łodzi
Mads Mikkelsen sam w środku zamarzniętej, arktycznej tundry. Dochodzi do katastrofy. Rozbija się samolot z jedynym pasażerem. Samotny podróżnik wyciąga ze zrujnowanej maszyny wszystko, co może się mu przydać, żeby przeżyć, i rusza przed siebie. Jałowy krajobraz oferuje mu niewielką nadzieję na ratunek. Opowiedziane niemal bez dialogu świadectwo ludzkiej woli przetrwania – pisano o filmie w recenzjach.

FRÈRES ENNEMIS / CLOSE ENEMIES
reż. David Oelhoffen, wyk. Matthias Schoenaerts, Reda Kateb, Adel Bencherif. Belgia, Francja 2018, 111' premiera w Łodzi
Driss i Manuel to przyjaciele z dzieciństwa. Ich dorosłe drogi jednak się rozeszły. Manuel wszedł na ścieżkę przestępstwa. Driss wdział policyjny mundur. Mężczyźni znowu się spotkają, gdy nie wypali interes Manuela. Wszystko się sypie i dawni kumple znowu siebie potrzebują. Bardziej niż kiedykolwiek. Film walczył m.in. o Złotego Lwa na MFF w Wenecji.

L'HEURE DE LA SORTIE / SCHOOL'S OUT
reż. Sebastian Marnier, wyk. Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Luàna Bajrami. Francja 2018, 104' premiera w Łodzi
Znany z „Elle" Paula Verhoevena Laurent Lafitte gra nauczyciela Pierre'a, który podejmuje pracę w prestiżowej prywatnej szkole. Przychodzi na zastępstwo za profesora, który popełnił samobójstwo. Uczniowie wykazują się olbrzymią inteligencją, ale zarazem zachowują się dość wrogo. Nie chcą, żeby ktokolwiek poznał ich sekrety. Ciekawość Pierre'a powoli przeradza się w obsesję. Czy jego podopieczni mieli coś wspólnego ze śmiercią poprzedniego wykładowcy? Za podstawę scenariusza posłużyła powieść Christophe Dufosse.

HOLIDAY
reż. Isabella Eklöf, wyk. Victoria Carmen Sonne, Lai Yde, Thijs Römer. Dania, Holandia, Szwecja 2018, 92'
premiera w Łodzi
Dramat zauważony m.in. na Sundance. Zwycięzca 18. MFF Nowe Horyzonty, którego jury napisało: „To film, który bez zbędnego sentymentu i w niepokojący sposób odsłania mechanizmy konformizmu i zależności widzianej oczami kameleona, głównego bohatera, manewrującego w świecie pełnym chciwości. Mocna, bezbłędna i przekonująca praca reżyserki". Turecka riwiera. Młodziutka Sascha wpada w pułapkę blichtru i przemocy. Czy sprzedała duszę za luksus?

KOBIETA IDZIE NA WOJNĘ / KONA FER Í STRÍÐ / WOMAN AT WAR
reż. Benedikt Erlingsson, wyk. Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada. Islandia, Francja, Ukraina 2018, 101' *M2 Films*
premiera w Łodzi
Islandzki kandydat do Oscara, którego światowa premiera odbyła się w Cannes. Od tamtej pory film gościł na festiwalach w Hamburgu, Melbourne, Montrealu i Hajfie. Nieugięta pięćdziesięciolatka Halla, dyrygentka chóru, wypowiada wojnę olbrzymiemu koncernowi, który niszczy jej kraj. Niczego się nie boi, nie pójdzie na ustępstwa i kompromis. Zaryzykuje wszystko – żeby obronić to, co kocha i w co wierzy. Wszystko, poza . . .

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO - MISTRZOWIE

DZIKA GRUSZA / AHLAT AGACI / THE WILD PEAR TREE
reż. Nuri Bilge Ceylan, wyk. Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yildirimlar. Turcja, Francja, Niemcy, Macedonia, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Szwecja 2018, 188'
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
Mistrz Nuri Bilge Ceylan („Pewnego razu w Anatolii", „Trzy małpy") powraca do kina z galerią barwnych postaci i subtelną, pełną refleksji opowieścią o tureckiej prowincji, ojcach i synach oraz konfrontacji pragnień z rzeczywistością. Sinan po latach nieobecności przyjeżdża do rodzinnego miasta. Marzył o karierze pisarza, ale teraz ten cel wydaje się bardzo odległy. Film był nominowany do Złotej Palmy na MFF w Cannes.

MOON HOTEL KABUL
reż. Anca Damian, wyk. Alexandru Nagy, Rodica Negrea, Florin Piersic Jr. Rumunia, Francja 2018, 100' premiera w Łodzi
Najnowszy film Anki Damian, autorki głośnej animacji dokumentalnej „Droga na drugą stronę". Ivan jest charyzmatycznym i cynicznym dziennikarzem. Uczucie współczucia jest mu obce. Przypadkowa, wydawałoby się nieistotna noc w hotelu w Kabulu – spędzona z tłumaczką Ioaną – zachwieje jednak jego dotychczasowym życiem. Po powrocie do Bukaresztu mężczyzna dowiaduje się, że dziewczyna podcięła sobie żyły. Nie żyje. A jednak coraz bardziej wkrada się w jego codzienność.

NIE OBCHODZI MNIE, CZY PRZEJDZIEMY DO HISTORII JAKO BARBARZYŃCY / ÎMI ESTE INDIFERENT DACA ÎN ISTORIE VOM INTRA CA BARBARI / I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS
reż. Radu Jude, wyk. Ioana Iacob, Alex Bogdan, Alexandru Dabija. Rumunia, Niemcy, Bułgaria, Francja, Czechy 2018, 140'
Aurora Films premiera w Łodzi
Zwycięzca MFF w Karlowych Warach. Tytuł nawiązuje do słów

PODRZUTKI

marszałka Iona Antonescu, które w 1941 roku rozpoczęły czystki etniczne na froncie wschodnim. Radu Jude, przedstawiciel młodego pokolenia rumuńskich reżyserów, tworzy tragikomedię na bardzo niewygodny temat. Główną bohaterką jest młoda reżyserka, która próbuje zrekonstruować odległe wydarzenia.

PODRZUTKI / PODBROSY / JUMPMAN

reż. Ivan I. Tverdovskiy, wyk. Vilma Kutaviciute, Anna Slyu, Daniil Steklov. Rosja, Litwa, Irlandia, Francja 2018, 95'
premiera w Łodzi

Za kamerą twórca głośnej i zaskakującej „Zoologii". Film wyróżniony w Karlowych Warach i nagrodzony w Soczi. Gorzka i prowokacyjna metafora rosyjskiego społeczeństwa. Denis cierpi na rzadką chorobę, która uodparnia go na ból. Dzięki tej właściwości cieszy się dużą popularnością wśród kolegów z sierocińca. Sprawia też, że budzi zainteresowanie niebezpiecznego gangu. Chłopak ma rzucać się pod nadjeżdżające samochody, żeby od kierowców wyłudzać pieniądze. Pewnego dnia ból jednak powraca.

SZCZĘŚLIWY LAZZARO / LAZZARO FELICE / HAPPY AS LAZZARO

reż. Alice Rohrwacher, wyk. Adriano Tardiolo, Sergi Lopez, Alba Rohrwacher. Włochy 2018, 125' *Aurora Films*
premiera w Łodzi

W zapomnianej przez Boga i ludzi sycylijskiej wiosce, którą rządzi baronowa Alfonsina de Luna, królowa papierosów, przecinają się ścieżki dwóch bardzo różnych od siebie młodych mężczyzn. Lazarro jest tak dobry, że wielu uważa go za głupka. Tancredi, znudzony syn arystokratki, ma bogatą wyobraźnię i postanawia zaaranżować swoje porwanie. W tle pobrzmiewają echa Jarmana, Pasoliniego i Felliniego. Scenariusz nagrodzono na MFF w Cannes.

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO - ODKRYCIA

BERLIN, BARCELONA / LES DISTÀNCIES

reż. Elena Trapé, wyk. Alexandra Jiménez, Isak Férriz, Miki Esparbé. Hiszpania 2018, 99' *Aurora Films*
polska premiera

Jeden ze zwycięzców festiwalu w Maladze (najlepszy film, reżyseria i aktorka). Olivia, Eloi, Guille i Anna chcą zrobić swojemu przyjacielowi, Comasowi, urodzinową niespodziankę i jadą do niego do Berlina. Dobrymi intencjami piekło jednak wybrukowane. Niespodziewana wizyta szybko wystawia dawną przyjaźń na próbę. Na jaw wychodzą kłamstwa i pryskają złudzenia.

BERLIN, BARCELONA

ŁADUNEK

CYRK RWANDA / CIRKUS RWANDA / CIRCUS RWANDA

reż. Michal Varga, film dokumentalny
Czechy, Słowacja 2018, 79' premiera w Łodzi

Wyjątkowy dokument, który w oryginalny sposób spogląda na relacje pomiędzy Afryką i Europą, przybliża historię Rwandy, a także przygotowań do niecodziennego spektaklu. Na praski festiwal sztuk cyrkowych Letní Letná wspólne widowisko przygotowują artyści z praskiej grupy Cirk La Putyka oraz składający się z sierot zespół akrobatów z Rwandy. Trenerem tych ostatnich jest Eliseé, który jako dziecko przeżył w swoim kraju ludobójstwo. Kto tu komu tak naprawdę pomaga?

ŁADUNEK / T HE LOAD / TERET

reż. Ognjen Glavonić, wyk. Leon Lučev, Pavle Čemerikić, Tamara Krcunović. Serbia, Francja, Chorwacja, Iran, Katar 2018, 98'
premiera w Łodzi

„Cena strachu" w świecie miotanym wojną. Trzymający w napięciu, nominowany do Złotej Kamery w Cannes fabularny debiut pełnometrażowy uznanego dokumentalisty. W czasie operacji militarnej sił NATO na terenach Federalnej Republiki Jugosławii w roku 1999 Vlada otrzymuje zlecenie przewiezienia tajemniczego ładunku z Kosowa do Belgradu. Po drodze ma unikać ludzi, nie zatrzymywać się i nie zadawać pytań.

MICHAEL INSIDE

reż. Frank Berry, wyk. Dafhyd Flynn, Lalor Roddy, Moe Dunford Irlandia 2018, 96' polska premiera

Najlepszy irlandzki film 2018 roku, nagrodzony m.in. na festiwalach w Cork i Galway. 100% pozytywnych recenzji w serwisie Rotten Tomatoes. „Mocny, pozbawiony sentymentalizmu, angażujący" – pisał o nim Peter Bradshaw w „The Guardian". Kino z Loachowskim zacięciem społecznym. Bohaterem jest osiemnastoletni chłopak, który trafia na trzy miesiące do więzienia. Będzie to przyśpieszona lekcja dorosłości.

MILCZĄCA REWOLUCJA / DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER / THE SILENT REVOLUTION

reż. Lars Kraume, wyk. Jonas Dassler, Michael del Coco, Sina Ebell. Niemcy 2018, 111' *Aurora Films* premiera w Łodzi

Gdy na Węgrzech trwa rewolucja 1956 roku, grupa uczniów z NRD postanawia wesprzeć buntowników milczącym protestem. Minuta ciszy w czasie lekcji przyniesie jednak bardzo poważne konsekwencje. Dramat zdobył nagrody m.in. w Bawarii, Mona chium, a także na Jameson CineFest. W czterech kategoriach był nominowany do Niemieckich Nagród Filmowych.

BERLIN, BARCELONA

POROROCA

reż. Constantin Popescu, wyk. Bogdan Dumitrache, Iulia Lumânare, Constantin Dogioiu. Rumunia, Francja 2017, 152'
premiera w Łodzi

Pororoca to wywołana przypływem fala wezbrania, która posuwa się od ujścia rzeki w górę biegu Amazonki. Constantin Popescu, autor „Portretu partyzanta w wieku młodzieńczym" i „Opowieści Złotego Wieku" w swoim nowym filmie przygląda się rodzinie, która straciła dziecko. Dziewczynka ginie w tajemniczych okolicznościach – znika w trakcie spaceru po parku. Dramat doceniony został m.in. w San Sebastian i Durban.

RODZINA / DRUŽINA

reż. Rok Bicek, film dokumentalny. Słowenia, Austria 2017, 106'
premiera w Łodzi

Prezentowany w konkursach najważniejszych festiwali kina dokumentalnego – m.in. w Amsterdamie i Lipsku. Nagrodzony w Locarno. Przez dekadę reżyser obserwuje życie Mateja, który urodził się w rodzinie wymagającej specjalnej opieki. Teraz sam próbuje stworzyć własną rodzinę, ale szybko wszystko zaczyna się rozpadać.

ZESTAW EUROPEJSKICH FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

PANORAMA KINA ŚWIATOWEGO

ASAKO. DZIEŃ I NOC / NETEMO SAMETEMO / ASAKO I & II

reż. Ryûsuke Hamaguchi, wyk. Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto. Japonia, Francja 2018, 119' *Aurora Films*
polska premiera

Czy kiedykolwiek zapominamy o pierwszej miłości? Asako mieszka w Osace. Zakochuje się w Baku – nieco szalonym chłopaku, wolnym duchu. Pewnego dnia Baku znika. Dwa lata później Asako poznaje w Tokio Ryohei. Mężczyzna fizycznie jest kopią Baku, ale ma zupełnie inną osobowość. Film jest

KAFARNAUM

adaptacją powieści Tomoki Shibasaki. Premierowo pokazywany był w Konkursie Głównym na MFF w Cannes.

KAFARNAUM / CAPHARNAÜM / CAPERNAUM

reż. Nadine Labaki, wyk. Zain Al Raffea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole. Liban, USA 2018, 120' *Gutek Film*
premiera w Łodzi

Wydarzenie MFF w Cannes. Film porównywany przez krytykę do „Slumdog. Milioner z ulicy". Zain ma 12 lat, a ulica jest jego szkołą przeteania. Kiedy rodzice wydają jego młodszą siostrę - wbrew jej woli - za starszego mężczyznę, chłopiec buntuje się i ucieka z domu.. Postanawia zrobić wszystko, by ratować najbliższą mu osobę. Wkrótce na swojej drodze spotyka samotną matkę z maleńkim synkiem. Ich losy połączy wspólny cel: poszukiwanie miejsca, które mogliby nazwać domem.

KRAINA WIELKIEGO NIEBA / WILDLIFE

reż. Paul Dano, wyk. Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould. USA 2018, 104' *M2 Films* premiera w Łodzi

Carey Mulligan I Jake Gyllenhaal w zauważonym na festiwalu Sundance i nominowanym do Złotej Kamery w Cannes melodramacie o rozpadającym się małżeństwie. Historia opowiedziana została z perspektywy dziecka. Akcję swojego pełnometrażowego debiutu fabularnego Paul Dano umieścił w latach 50. minionego wieku. Scenariusz na podstawie książki Richarda Forda napisała aktorka Zoe Kazan.

NAJCZYSTSZY JEST POPIÓŁ / JIANG HU ER NV / ASH IS PUREST WHITE

reż. Jia Zhang-ke, wyk. Tao Zhao, Fan Liao, Yi'nan Diao. Chiny, Francja, Japonia 2018, 150' *Against Gravity*
premiera w Łodzi

Film był prezentowany w Konkursie Głównym MFF w Cannes. To zrealizowana w niepowtarzalnym stylu opowieść o gangsterach i miłości w nieromantycznych czasach turbo-kapitalizmu. Qiao zakochuje się w prowincjonalnym gangsterze Binie. Para prowadzi nielegalny salon gry. Atak konkurencyjnego gangu stawia dziewczynę przed dramatycznym wyborem. Ratuje Bina, ale jednocześnie go traci.

SHOPLIFTERS / MANBIKI KAZOKU Film zamknięcia

reż. Hirokazu Kore-eda, wyk. Kirin Kiki, Lily Franky, Sakura Andô. Japonia 2018, 121' *Polskie Media* premiera w Łodzi

Laureat Złotej Palmy 2018 na MFF w Cannes. W recenzjach bywa nazywane współczesną japońską wersją „Olivera Twista". Bohaterami są ludzie zepchnięci na ekonomiczny margines społeczny. Wielopokoleniowa rodzina żyje pod jednym dachem i utrzymuje się z emerytury nestorki rodu i drobnych kradzieży. System zawiódł ich dawno temu. Ale nie utracili swojego człowieczeństwa. Poruszające, wrażliwe społecznie kino.

SNY WĘDROWNYCH PTAKÓW / PÁJAROS DE VERANO / BIRDS OF PASSAGE

reż. Cristina Gallego, Ciro Guerra, wyk. Natalia Reyes, Carmiña Martínez, José Acosta. Kolumbia, Dania, Meksyk 2018, 125' *Against Gravity* premiera w Łodzi

Najnowsze dzieło nominowanego do Oscara Ciro Guerry oraz jego żony, Cristiny Gallego. Zachwycająca wizualnie opowieść o początkach kolumbijskiego handlu narkotykami, powiązana z historią rdzennej społeczności Indian Wayúu. Chciwość, rywalizacja między gangami, namiętność i honor – to one stawiają pod znakiem zapytania tradycyjne wartości przekazane przez przodków. Film był pokazywany w sekcji Quinzaine des Réalisateurs w Cannes.

ZŁE WYCHOWANIE CAMERON POST / THE MISEDUCATION OF CAMERON POST

reż. Desiree Akhvan, wyk. Chloë Grace Moretz, Steven Hauck, Quinn Shephard. USA 2018, 91' *Aurora Films*

Nagrodzona na Sundance adaptacja jednej z najgłośniejszych powieści młodzieżowych ostatnich lat autorstwa Emily M. Danforth. Po śmierci rodziców Cameron, nastolatka z Montany, trafia pod opiekę konserwatywnych krewnych. Kiedy ci dowiadują się o jej homoseksualizmie, wysyłają ją na obóz, na którym ma przejść „terapię konwersyjną". Na miejscu dziewczyna, wraz z nowymi przyjaciółmi, postanawia zawalczyć o własne życie i przekonania.

cinergia

POKAZY SPECJALNE

AMATOR / CAMERA BUFF

reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Jerzy Stuhr, Małgorzata Ząbkowska, Ewa Pokas. Polska 1979, 117' *Studio Filmowe Tor*

Jeden z najważniejszych filmów kina moralnego niepokoju z niezapomnianą kreacją Jerzego Stuhra, nagrodzoną m.in. na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdański (sam obraz zdobył Grand Prix). Filip Mosz, zaopatrzeniowiec w zakładzie przemysłowym, kupuje amatorską kamerę. Chce uwiecznić narodziny swojej córki, ale otrzymuje propozycję, żeby nakręcić materiał z okazji dwudziestopięciolecia przedsiębiorstwa. Z dnia na dzień coraz bardziej angażuje się w społecznie sprawy.

Przed seansem odbędzie się spotkanie z Jerzym Stuhrem.

CINEMA PARADISO / NUOVO CINEMA PARADISO

reż. Giuseppe Tornatore, wyk. Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin. Włochy, Francja 1988, 123' *Solopan*

Oscar dla najlepszego dzieła nieanglojęzycznego na 62. gali rozdania nagród Amerykańskiej Akademii Filmowej. Magiczna opowieść, w której zakochali się wielbiciele X muzy na całym świecie i do której ciągle chętnie powracają. W tytułowym kinie Paradiso rodzi się wielka filmowa pasja małego chłopca o przezwisku Toto – w przyszłości reżysera. W świat ruchomych obrazów wprowadza go kinooperator Alfredo.

Gościem specjalnym pokazu upamiętniającego 30. rocznicę premiery filmu będzie, dorosły dziś, Salvatore Cascio, odtwórca roli małego Toto.

JEZIORO BODEŃSKIE / SONS AND COMRADES

reż. Janusz Zaorski, wyk. Krzysztof Pieczyński, Maria Pakulnis, Gustaw Holoubek. Polska 1985, 82' *Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych*

Grand Prix w Locarno i nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku. Janusz Zaorski wychodzi od twórczości Stanisława Dygata – „Jeziora Bodeńskiego" i „Karnawału". 1940 rok. Bohater, Polak z francuskim paszportem, trafia do obozu dla internowanych cudzoziemców. Pośród innych nacji musi zmierzyć się z potrzebą reprezentowania Polski i Polaków. Rola ta nie do końca mu odpowiada, ale – do czasu – podporządkowuje się romantycznemu stereotypowi.

Pokaz filmu będzie powiązany z odsłonięciem w Łódzkiej Alei Gwiazd tablicy poświęconej Witoldowi Adamkowi.

KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ / WHO WILL WRITE OUR HISTORY

reż. Roberta Grossman, wyk. Joan Allen, Adrien Brody, Jowita Budnik, fabularyzowany dokument
Polska, USA 2018, 95' *Next Film*

Roberta Grossman i producentka Nancy Spielberg, siostra Stevena Spielberga, przybliżają historię Emanuela Ringelbluma i założonej przez niego podziemnej organizacji Oneg Szabat. Tworzyło ją kilkudziesięciu żydowskich intelektualistów i działaczy społecznych, którzy – ryzykując wszystko – gromadzili materiały dokumentujące życie w getcie warszawskim. Film przeplata unikatowe archiwalia, wywiady i fabularyzowane sceny.

premiera w Łodzi film realizowany w naszym mieście

Pokazowi będzie towarzyszyło spotkanie z twórcami.

SNY WĘDROWNYCH PTAKÓW

OSTATNI DZWONEK / THE LAST SCHOOLBELL
reż. Magdalena Łazarkiewicz, wyk. Zbigniew Suszyński, Agnieszka Kowalska, Aleksander Bednarz. Polska 1989, 107'
Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego
Pełnometrażowy debiut fabularny Magdaleny Łazarkiewicz, nagrodzony m.in. Wielkim Jantarem na Festiwalu Młodzi i Film. Opowieść o dojrzewaniu w okresie schyłkowego PRL-u. Do klasy maturalnej w prowincjonalnym miasteczku skierowany zostaje nowy uczeń, chłopak wydalony z poprzedniej szkoły za kolportaż ulotek. Nie od razu zyskuje zaufanie rówieśników, ale wkrótce zaraża ich swoim buntem. Razem, pomimo trudności ze strony dyrekcji szkoły, przygotowują bezkompromisowy spektakl, bazujący na tekstach z oficjalnych komunikatów prasowych.
Seansowi będzie towarzyszyło spotkanie z twórcami.

POWRÓT / BACK HOME
reż. Magdalena Łazarkiewicz, wyk. Sandra Drzymalska, Agnieszka Warchulska, Katarzyna Herman.
Polska. 2018, 106' *Alter Ego Pictures* premiera w Łodzi
Po dwóch latach nieobecności dziewiętnastoletnia Urszula wraca do rodzinnego miasta. W konserwatywnej społeczności nastolatka, która przebywała w niemieckim domu publicznym, mimo iż nie działo się to z jej woli, spotyka się z ostracyzmem. Wstydzą się jej nawet najbliżsi. Dziewczyna nie zamierza jednak odgrywać roli ofiary. Buntuje się przeciw hipokryzji otoczenia, które rzekomo wyznając chrześcijański system wartości, zaprzecza mu swym postępowaniem.
Seansowi będzie towarzyszyło spotkanie z twórcami.

UŁASKAWIENIE / PARDON
reż. Jan Jakub Kolski, wyk. Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jankowski, Michał Kaleta. Polska 2018, 100'
film otwarcia premiera w Łodzi
Niezwykle osobisty film Jana Jakuba Kolskiego. Historia o rodzicach żołnierza opowiadana z perspektywy ich siedemnastoletniego wnuka Janka. Wpisana w dramatyczne wydarzenia w powojennej Polsce. Skupia się na sile i odwadze rodziców, pokazując ich walkę o odzyskanie godności i równowagi po utracie syna.
Seansowi będzie towarzyszyło spotkanie z twórcami.

POLONICA

AJKA / AYKA
reż. Sergiej Dworcewoj, wyk. Samal Esljamova, Andrey Kolyadov, Polina Severnaya. Rosja, Niemcy, Polska, Kazachstan, Chiny 2018, 100' *Against Gravity* premiera w Łodzi
Premiera dramatu odbyła się w Cannes. Ajka, młoda kobieta z Kirgizji, przebywa nielegalnie w Moskwie. Tam na świat przychodzi jej dziecko. Świadoma swojej złej sytuacji bytowej postanawia pozostawić je w szpitalu. „W 2010 roku w moskiewskich szpitalach Kirgizki porzuciły 248 noworodków. (. . .) Uświadomiłem sobie, że muszę zrobić o tym film. Będzie to jednak film o nas wszystkich: o tym, co dzieje się, kiedy relacje pomiędzy ludźmi i otoczeniem osiągają stan kryzysowy, w którym jednostka zaczyna się degenerować moralnie, a życie zmusza ją do przewartościowań i zmian, czasami nawet wbrew woli" – mówi reżyser.

DOWŁATOW / DOVLATOW
reż. Aleksey German Jr, wyk. Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sujecka. Rosja, Polska, Serbia 2018, 126' premiera w Łodzi
1971 rok. Sześć ponurych dni w Leningradzie. W tym krótkim okresie, jak w soczewce, skupia się nie tylko życie pisarza Siergieja Dowłatowa, ale i całego pokolenia intelektualistów i artystów tamtego okresu w ZSRR. Propaganda i cenzura uniemożliwiają literatowi publikowanie. W końcu, w 1978 roku, wyemigrował on do USA. Uwagę zwracają zdjęcia Łukasza Żala („Ida",„Zimna wojna") oraz scenografia i kostiumy Eleny Okopnej (Srebrny Niedźwiedź na Berlinale).

HIGH LIFE
reż. Claire Denis, wyk. Robert Pattinson, Juliette Binoche, Agata Buzek. Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Polska, USA 2018, 110' *Against Gravity* premiera w Łodzi
Uhonorowany m.in. FIPRESCI w San Sebastian pierwszy w całości anglojęzyczny film Claire Denis. Światowa premiera odbyła się w Toronto. W odległym kosmosie, na pokładzie statku kosmicznego, żyją Monte i jego córka Willow. Monte, więzień, który od wyroku wolał udział w ekspedycji zmierzającej w stronę czarnej dziury, nie został ojcem z własnej woli. Stopniowo jednak uczy się tego, czym jest miłość i wspomina wydarzenia przybliżające losy kilkorga członków tej kosmicznej wyprawy.

I ODPUŚĆ NAM NASZE DŁUGI / RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI / FORGIVE US OUR DEBTS
reż. Antonio Morabito, wyk. Claudio Santamaria, Marco Giallini, Jerzy Stuhr. Polska, Szwajcaria, Włochy, Albania. 2018, 104'
Wistech Media
Rzym. Zadłużony po uszy Guido pracuje jako magazynier. Wieczorami wypija parę drinków w barze u dziewczyny, która mu się podoba. Lubi też towarzystwo swojego efemerycznego sąsiada. Pobity przez nasłanego przez wierzycieli zbira jest u kresu wytrzymałości. Stanąć na nogi może tylko w jeden sposób: podejmując pracę dla ludzi, którym winien jest pieniądze. Szybko przekonuje się, że to kosztowny układ.

KIEDY PADAJĄ DRZEWA / KOLY PADAYUT DEREVA / WHEN THE TREES FALL
reż. Marysia Nikitiuk, wyk. Anastasia Pustovit, Sonya Khalaimova, Maksym Samchyk. Ukraina, Polska, Macedonia 2018, 88' premiera w Łodzi
Światowa premiera filmu odbyła się w Berlinie. Wcześniej projekt zdobył Nagrodę ScripTeast za Najlepszy Scenariusz z Europy Wschodniej. W zapomnianej przez Boga wiosce na Ukrainie mała, zbuntowana dziewczynka poznaje życie, obserwując romans nastoletniej kuzynki z lokalnym rozrabiaką. Kiedy ten ucieka po dokonaniu przestępstwa, kuzynka jest zmuszona poślubić innego mężczyznę. Mała bohaterka przekonuje się wtedy, jak ważna jest walka o własne marzenia.

AJKA

PITY

reż. Babis Makridis, wyk. Yannis Drakopoulos, Evi Saoulidou, Nota Tserniafski. Grecja, Polska 2018, 99' premiera w Łodzi

Historia mężczyzny, który czuje się szczęśliwy tylko wtedy, gdy… jest nieszczęśliwy. Mężczyzny uzależnionego od smutku, który tak bardzo potrzebuje współczucia, litości, że zrobi wszystko, aby je od innych wyłudzić. Tak żyje – w tym świecie, który nie jest dla niego wystarczająco okrutny. Tę czarną komedię, wyjątkowo celną satyrę pokazano premierowo na festiwalu Sundance. Zachwyciła krytyków najbardziej prestiżowych pism filmowych – od „Variety" po „The Hollywood Reporter".

THE RIVER / OZEN

reż. Emir Baigazin, wyk. Zhalgas Klanov, Eric Tazabekov, Zhasulan Userbayev. Kazachstan, Polska, Norwegia 2018, 108' premiera w Łodzi

Uhonorowana za reżyserię w konkursie Orizzonti w Wenecji opowieść o rodzinie z małej kazachskiej wioski. Pięciu braci żyje pod ścisłą kontrolą ojca. Wszystko zmienia się, gdy do miejscowości przyjeżdża tajemniczy gość i odkrywa przed chłopcami wynalazki współczesnego świata. Dynamika rodziny bardzo się zmienia. Wkrótce dochodzi do tragedii. Przybysz znika, a tytułowa rzeka, wcześniej źródło szczęścia i radości, teraz przemienia się w Styks.

PIERWSZY ŚNIEG. NOWE KINO Z FINLANDII

HEAVY TRIP/ HEVI REISSU

reż. Juuso Laatio, wyk. Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Samuli Jaskio. Finlandia, Norwegia 2018, 92' premiera w Łodzi

Turo nosi długie włosy, słucha heavy metalu i od lat jest obiektem drwin. Wszystko to przestaje mieć znaczenie, gdy zespół, którego jest frontmanem, staje przed szansą występu na festiwalu w Norwegii. Sztampa? Nic z tych rzeczy. To szalone, szczere i dowcipne kino drogi o realizacji marzeń, nawet jeśli oznacza to grabieże i kradzieże, w tym uprowadzenie jednego z członków zespołu ze szpitala psychiatrycznego!

LITTLE WING / TYTTÖ NIMELTÄ VARPU

reż. Selma Vilhunen, wyk. Linnea Skog, Paula Vesala, Lauri Maijala. Finlandia, Dania 2016, 100' polska premiera

Dwunastoletnia Varpu mieszka z matką, która usilnie poszukuje nowej miłości. Dziewczynka ma już dość kolejnych „wujków" i pewnego dnia postanawia odnaleźć swojego ojca. Kradnie auto i wyrusza w nieznane. Chociaż na temat rodzica posiada bardzo skąpe informacje, dociera do niego. To spotkanie całkowicie tak naprawdę chce? Film, który spokojnie może konkurować z ajlepszymi amerykańskimi indie movie, klimatem przypominający polskiego „Jezioraka". Wszystko to wśród niesamowitych, nieprzystępnych krajobrazów.

STAR BOYS / KAIKEN SE KESTÄÄ

reż. Visa Koiso-Kanttila, wyk. Pihla Viitala, Antti Luusuaniemi, Malla Malmivaara. Finlandia, Szwecja 2017, 82' premiera w Łodzi

Portret obyczajowości fińskiej, tamtejszej rodziny, w której seks i nagość są elementami życia od najwcześniejszych lat. Produkcja otrzymała sześć nominacji do Narodowych Fińskich Nagród Filmowych. Vesa jest świadkiem rozpadu małżeństwa rodziców. Widzi fatalne zachowanie ojca i cierpienie matki, ale chciałby, aby jego rodzina przetrwała. Wkrótce poznaje coraz więcej tajemnic.

THE THICK LASHES OF LAURI MÄNTYVAARA / LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET

reż. Hannaleena Hauru, wyk. Inka Haapamäki, Rosa Honkonen. Finlandia 2017, 90' polska premiera

Tego lata dwie nastolatki zamierzają sabotować snobistyczne wesela w okolicy. Wierzą w miłość czystą, szlachetną, nie na pokaz. Wkrótce same będą musiały zmierzyć się z uczuciem

STAR BOYS

Z PIANĄ NA USTACH / AR PUTAM UZ LUPAM / FOAM AT THE MOUTH

reż. Jānis Nords, wyk. Vilis Daudziņš, Ieva Puke, Raimonds Celms Łotwa, Polska, Litwa 2017, 79' polska premiera

Dramat psychologiczny opowiedziany w konwencji kina grozy. Didzis jest trenerem psów policyjnych. Boryka się ze swoją przeszłością oraz problemami z żoną Janą. Gdy jego czworonożni podopieczni uciekają i zaczynają terroryzować okolicznych mieszkańców, musi skonfrontować się z rzeczywistością. odmieni jej życie i zmusi ją do przejścia przyśpieszonej lekcji dojrzewania. Chyba nie tego się spodziewała…

PRZEKLĘTA ZIEMIA/ ARMOTON MAA / LAW OF THE LAND

reż. Jussi Hiltunen, wyk. Ville Virtanen, Antti Holma, Malin Neuvonen. Finlandia, Szwecja 2017, 86' polska premiera

Do miasteczka na pograniczu norwesko-fińskim przyjeżdża chłopak, który zdaje się szukać zaczepki. Dochodzi do brutalnej sprzeczki. Miejscowi są przerażeni. Kim jest ten człowiek i czego

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

i pierwszymi poważnymi wyborami. Ich przyjaźń stanie pod znakiem zapytania. Świetna muzyka, szalona scenografia i pogmatwana akcja, czyli . . . fińskie „Bapy Bump", postpunkowe, energetyczne i feministyczne kino z północy.

THE VIOLIN PLAYER / VIULISTI

reż. Paavo Westerberg, wyk. Matleena Kuusniemi, Olavi Uusivirta, Kim Bodnia. Finlandia 2018, 125'
polska premiera

Światowej klasy skrzypaczka traci czucie w palcach jednej dłoni. Lekarze są bezradni i nie dają jej szans na powrót do pełnej sprawności, przyjaciele proponują więc, żeby zaczęła uczyć. Nienawidzi tego zajęcia i chce je porzucić, gdy wdaje się w romans ze studentem. Czy mąż i syn będą potrafili wybaczyć jej tę zdradę? Kameralne kino, które stara się odpowiedzieć na pytanie, co dzieje się, gdy odcięci zostajemy od naszej pasji.

Europejskie filmy dla dzieci

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. -PIERWSZA TAJEMNICA / LASSE MAJAS DETEKTIVBYRÅ - DET FÖRSTA MYSTERIET / JERRY MAJA'S DETECTIVE AGENCY - THE FIRST MYSTERY

6+

reż. Josephine Bornebusch, wyk. Elvis Suhadolnik Bonesso, Josephine Bornebusch, Linus Carlsson.
Szwecja 2018, 85' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*

Bohaterowie popularnej serii filmów otrzymują pierwsze poważne zlecenie. Konkurs Hammarabi ma szansę stać się wielkim wydarzeniem w szkole w Valleby. Nagrodą jest cenna starożytna księga, która jednak znika w tajemniczych okolicznościach tuż przed rozpoczęciem rywalizacji. Bez niej konkurs nie może się odbyć! Nieśmiały Lasse i energiczna Maia podejmują próbę odnalezienia zguby.

Gordon i Paddy

Gordon i Paddy

CIRCLEEN, COCO I BIAŁY NOSOROŻEC / CIRKELINE, COCO OG DET VILDE NÆSEHORN / CIRCLEEN, COCO AND THE WHITE RHINOCEROS

4+

reż. Jannik Hastrup, film animowany.
Dania 2018, 62' *Bomba Film* polska premiera

Circleen poznaje nowych przyjaciół: księżniczkę Coco oraz temperamentnego małego nosorożca, którzy chcą wrócić do Afryki. Bohaterka bez chwili wahania postanawia towarzyszyć im w podróży. Nurtuje ją szereg pytań: czy na drzewach rosną tam czekoladowe batony? Czy w Afryce jest dość sera? Wreszcie czy mały nosorożec znajdzie swoją matkę? Ta bajkowa podróż uczy ich, że bycie odpowiedzialnym to nie zawsze jest bułka z masłem.

GORDON I PADDY / GORDON & PADDY

4+

reż. Linda Hamback, film animowany
Szwecja 2017, 65' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*

Ekranizacja znanych w Polsce szwedzkich kryminałów dla dzieci o przygodach komisarza policji ropucha Gordona i jego zastępcy – myszki Paddy. W trakcie śledztwa Gordon łapie na gorącym uczynku głodną myszkę. Szybko orientuje się, że Paddy nie mogła być sprawczynią kradzieży orzechów i prosi ją o pomoc w śledztwie. Czy razem złapią leśnych złodziejaszków?

KIDBUSTERS / BJARNE REUTERS KIDNAPNING

8+

reż. Frederik Meldal Nørgaard, wyk. Alfred Bjerre Larsen, Luca Reichardt Ben Coker, Samuel Jacob Hallas
Dania 2017, 81' *Vivarto* polska premiera

To nie mogło się powieść. Podstępny wujek George zachęca swego siostrzeńca Andersa i jego najbliższych, by porwali pochodzącego z bogatej rodziny chłopca. Celem oczywiście ma być wysoki okup. Nikt nie spodziewał się jednak, że Bernhard, czyli ofiara całej sytuacji, tak naprawdę będzie zadowolony z obrotu sprawy. W końcu ma szansę na przeżycie prawdziwej przygody!

MAMY TALENT! / LOS BANDO

9+

reż. Christian Lo, wyk. Vera Vitali, Stig Henrik Hoff, Ine F. Jansen
Norwegia, Szwecja 2018, 94' *Vivarto* premiera w Łodzi

Przyjaciele Grim i Axel od zawsze marzą o udziale w największym skandynawskim festiwalu rockowym. Wspólnie grają w zespole Los Bando, ale brakuje im basisty, a Axel nie może zaśpiewać, bo jego głos jest fatalny, o czym Grim nie ma serca mu powiedzieć. Gdy przychodzi upragnione zaproszenie, muszą szybko znaleźć rozwiązanie. Wkrótce wyruszą w najbardziej szaloną podróż w swoim życiu.

NIEWIDZIALNY CHŁOPAK - NOWA GENERACJA / IL RAGAZZO INVISIBILE: SECONDA GENERAZIONE / THE INVISIBLE BOY: SECOND GENERATION

14+

reż. Gabriele Salvatores, wyk. Ludovico Girardello, Kseniya Rappoport, Galatéa Bellugi. Włochy 2018, 100' *Vivarto*

premiera w Łodzi

Sequel popularnego i wielokrotnie nagradzanego filmu w reżyserii Gabriele Salvatoresa z 2014 roku. Główny bohater, którym jest nastoletni Michele, powraca. Chłopak spotka na swojej drodze matkę oraz siostrę bliźniaczkę. Problem w tym, że mają one zupełnie inne intencje, niż początkowo mogłoby się wydawać.

36. DZIEŃ Ale Kino! Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza

WIELKA WYPRAWA OSKARA / OSKARS AMERIKA / OSKAR'S AMERICA

6+

reż. Torfinn Iversen, wyk. Marie Blokhus, Jørgen Langhelle, Torstein Bjørklund. Norwegia 2017, 79' *Vivarto*

Dziesięcioletni Oskar marzy o tym, żeby razem z mamą zobaczyć prerię. Tuż przed wakacjami dowiaduje się jednak, że będzie musiał zostać z niezbyt towarzyskim i nieco gburowatym dziadkiem. Mama do Ameryki jedzie sama. Na szczęście chłopiec poznaje Leviego i jego – cierpiącego na krótkowzroczność – konia. Wspólnie decydują się na przeprawę przez Atlantyk, żeby odszukać mamę Oskara.

36. DZIEŃ Ale Kino! Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza

WIELKI, ZŁY LIS I INNE OPOWIEŚCI / LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES... / THE BIG BAD FOX AND OTHER TALES

6+

reż. Benjamin Renner, film animowany. Francja 2017, 80' *Bomba Film*

Nowy film twórców nominowanego do Oscara „Ernesta i Celestyny". Tym razem zapraszają nas na wieś, która – jak się okazuje – nie jest wcale miejscem sielskiej ciszy i spokoju. Poznamy trzy historie: Kaczki i Królika, którym przychodzi zastąpić w obowiązkach to Bociana, to Świętego Mikołaja, a także pewnego Wilka oraz niezdarnego Lisa, który usiłuje pożreć Kurę!

WIKING TAPPI / TALES OF TAPPI THE VKING

6+

reż. Andrzej Piotr Morawski, serial animowany Polska, 4 odcinki po 11' *EGoFILM*

We wspaniałym, magicznym Szepczącym Lesie, który ciągnie się nad brzegami Lodowej Zatoki, mieszka wiking Tappi. Nie jest on prawdziwym wikingiem, gdyż nie w głowie mu wymachiwanie mieczem. Jego największą bronią są uśmiech, życzliwość oraz pomysłowość. Tappi jest obrońcą Szepczącego Lasu i jego mieszkańców. Nie pozwoli, by komukolwiek stała się krzywda.

LOOCK BACK IN ANGER BRYTYJSCY MŁODZI GNIEWNI

JEŻELI... / IF...

reż. Lindsay Anderson, wyk. Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick. Wielka Brytania 1968, 111'

Nagrodzony Złotą Palma osobliwy pean filmowy na cześć niespłątanej autorytetami wolności. Pierwsza część słynnej trylogii Lindsaya Andersona o niefortunnych losach „przypadkowego anarchisty" Micka Travisa, w której znalazły się również „Szczęśliwy człowiek" i „Szpital Brytania". Jedno z najważniejszych dzieł europejskiej kontestacji. Reżyser opowiada o emancypacji bandy uczniów w kluczu groteskowym, niekiedy bardzo brutalnym.

KES

reż. Ken Loach, wyk. David Bradley, Freddie Fletcher, Lynne Perrie. Wielka Brytania 1969, 111'

Klasyk brytyjskiego kina młodzieżowego. Piętnastoletni Billy nie ma łatwego życia – rodzina i rówieśnicy pastwią się nad nim. Chłopiec ucieka w świat marzeń, a jego najbliższym przyjacielem staje się sokół o imieniu Kes. Drugi film w dorobku mistrza społecznego realizmu i spadkobiercy tradycji „młodych gniewnych" Kena Loacha, często wymieniany przez Krzysztofa Kieślowskiego jako jedno z dzieł, które wpłynęły na jego twórczość.

SAMOTNOŚĆ DŁUGODYSTANSOWCA THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER

reż. Tony Richardson, wyk. Michael Redgrave, Tom Courtenay, Avis Bunnage. Wielka Brytania 1962, 104'

Kino, które otworzyło drzwi dla twórczości Kena Locha i Mike'a Leigh. Gorzki portret społeczeństwa Wielkiej Brytanii przełomu lat 50. i 60. – elitarystycznego, spychającego klasę średnią i robotniczą na margines. Nastoletni Colin, chłopak z ubogiej rodziny, ucieka od trudów codzienności w bieganie. Po kradzieży w piekarni trafia do domu poprawczego. Dyrekcja chce wykorzystać jego talent, ale Colin nie jest chłopakiem, który da sobą łatwo manipulować.

CON BRAVURA. DZIESIĘĆ DEKAD NIEPODLEGŁOŚCI W POLSKIM KINIE

1918-1928 SZALEŃCY / DAREDEVILS

reż. Leonard Buczkowski, wyk. Irena Gawęcka, Marian Czauski, Jerzy Kobusz. Polska 1928, 135' *FINA* repremiera w Łodzi

Rok 1914. Praktykant Filipek i student Jerzy poznają się w punkcie rekrutacyjnym Legionów. Wysłani na front, gdzie dołącza do nich ziemianin Kazik, przejdą cały szlak bojowy – aż do walk roku 1920. Udany reżyserski debiut, pierwsza polska superprodukcja i jeden z najlepszych filmów kina patriotycznego II RP. Dotąd znany w niepełnej wersji, w 90-lecie premiery poddany rekonstrukcji cyfrowej w jakości 4K*.

**Projekt „Konserwacja i digitalizacja przedwojennych filmów fabularnych w Filmotece Narodowej w Warszawie" jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach XI Priorytetu „Kultura i dziedzictwo kulturowe" Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.*

Fundusze Europejskie Infrastruktura i Środowisko
FINA
European Union European Structural and Investment Funds

MIR KUMEN ON / DROGA MŁODYCH

MIR KUMEN ON / DROGA MŁODYCH

1929-1938

MIR KUMEN ON / DROGA MŁODYCH

reż. Aleksander Ford, film dokumentalny
Polska 1936, 60' *Centre Medem Arbeter Ring*
Polska lat 30. Do Sanatorium im. Włodzimierza Medema w Miedzeszynie trafia kolejna grupa zagrożonych gruźlicą dzieci z ubogich żydowskich rodzin. Tutaj wzmocnią zdrowie i zyskają poczucie własnej wartości. Unikatowy dokument o wyjątkowej placówce niedopuszczony – jako promujący komunizm – przez cenzurę II RP do kinowej dystrybucji. W 2016 roku zrekonstruowany cyfrowo w ramach wspólnego projektu Filmoteki Narodowej, MoMA, Deutsche Kinemathek i Lobster Film.

1939-1948

ZAKAZANE PIOSENKI / FORBIDDEN SONGS

reż. Leonard Buczkowski, wyk. Danuta Szaflarska, Jerzy Duszyński, Jan Kurnakowicz. Polska 1946, 105'
Studio Filmowe Kadr
Muzyk Roman Tokarski opowiada koledze, który wrócił z Anglii, o okupacji poprzez dzieje zakazanej piosenki. W zamierzeniu muzyczny reportaż z lat wojny, bez fabuły i indywidualnych bohaterów, ostatecznie, po wymuszonych zmianach – pierwszy powojenny film fabularny. I jeden z najpopularniejszych w ogóle, pozostający, mimo ideologicznych obciążeń, zapisem autentycznego fenomenu ulicznej piosenki.

1949-1958

POKOLENIE / A GENERATION

reż. Andrzej Wajda, wyk. Tadeusz Łomnicki, Urszula Modrzyńska, Tadeusz Janczar. Polska 1954, 83' *Studio Filmowe Kadr*
Warszawa, rok 1943. osiemnastoetni Stach trafia do stolarni Bergów, gdzie majster Sekuła uczy go zawodu i innego, komunistycznego myślenia. Przed nim kolejne wtajemniczenia – w walkę, miłość, śmierć. . . Przełamujący socrealistyczne schematy filmowy debiut Andrzeja Wajdy. Film młodych twórców, pierwszego pokolenia absolwentów Szkoły Filmowej w Łodzi o wojennych rówieśnikach i zapowiedź polskiej szkoły filmowej.

1959-1968

NÓŻ W WODZIE / KNIFE IN THE WATER

reż. Roman Polański, wyk. Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Polska 1961, 101' *Studio Filmowe Kadr*
Zamożne małżeństwo zaprasza na swój jacht spotkanego po drodze autostopowicza. Tam między pewnym siebie konformistą a młodym buntownikiem toczy się gra, ujawniająca że obu łączy to samo pragnienie władzy i dominacji. Błyskotliwy debiut kinowy, zapowiadający późniejszą twórczość reżysera. Osobista niechęć Władysława Gomułki, Złota Kaczka od widzów i pierwsza w historii nominacja oscarowa dla polskiego filmu.

1969-1978

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ / THE HOURGLASS SANATORIUM

reż. Wojciech Jerzy Has, wyk. Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska. Polska 1973, 119' *Studio Filmowe Kadr*
Józef przybywa do sanatorium doktora Gotarda, w którym przebywał jego zmarły przed laty ojciec. Tak zaczyna się podróż po tajemniczym, surrealistycznym labiryncie wyobraźni i historii, dawnym żydowskim miasteczku i świecie w epoce Monarchii Austro-Węgierskiej. Wyrafinowana plastycznie, wielowymiarowa poetycka refleksja na temat historii, przemijania i czasu. Oryginalna adaptacja prozy Brunona Schulza.

1979-1988

AMATOR / CAMERA BUFF

reż. Krzysztof Kieślowski, wyk. Jerzy Stuhr, Małgorzata Ząbkowska, Tadeusz Bradecki. Polska 1979, 117'
Studio Filmowe Tor
Filip Mosz, zaopatrzeniowiec w zakładzie przemysłowym, kupuje amatorską kamerę, by uwiecznić narodziny i rozwój córki. Dyrekcja proponuje, by nakręcił materiał z okazji 25-lecia przedsiębiorstwa, co staje się dla bohatera początkiem filmowej i społecznej pasji. . . Historia o wolności i odpowiedzialności twórcy. Licznie nagradzana klasyka kina moralnego niepokoju z niezapomnianą kreacją Jerzego Stuhra.

1989-1998

USŁYSZCZIE MÓJ KRZYK / HEAR MY CRY

reż. Maciej Drygas, film dokumentalny. Polska 1991, 46'
8 września 1968 roku podczas dożynek na Stadionie Dziesięciolecia 59-letni Ryszard Siwiec dokonał samospalenia w proteście „przeciw totalnej tyranii zła, nienawiści i kłamstwa opanowującego świat". O tym dniu opowiadają świadkowie oraz rodzina i znajomi bohatera. Arcydzieło polskiego dokumentu. Oddanie głosu bohaterowi, którego ofiarę przemilczano, próba zrozumienia jego motywów i obojętności tłumu.

1999-2008

WESELE / THE WEDDING

reż. Wojciech Smarzowski, wyk. Marian Dziędziel, Tamara Arciuch, Iwona Bielska. Polska 2004, 101'
SPI International Polska
Wojnar, najbogatszy gospodarz we wsi, wydaje jedynaczkę za mąż. Wesele ma potwierdzić jego pozycję i status materialny, ale od początku precyzyjny plan jest zakłócany. . . Gorzka, demaskatorska satyra na polską mentalność i konsumpcjonizm. Zbiorowy portret Polaków, na którym mało kto chciałby się rozpoznać. Liczne nagrody i status jednego z najważniejszych filmów pierwszej dekady XXI.

2009-2018

WILKOŁAK / WEREWOLF

reż. Adrian Panek, wyk. Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda, Sonia Mietielica. Polska, Holandia, Niemcy. 2018, 88'
premiera w Łodzi
Lato 1945 roku. Grupa dzieci wyzwolonych z obozu Gross-Rosen trafia do prowizorycznego sierocińca w opuszczonym pałacu wśród lasów. Opiekuje się nimi 20-letnia Hanka, również była więźniarka. Wydaje się, że najgorsze mają już za sobą, ale koszmar – za sprawą zdziczałych obozowych wilczurów – powraca. . . Niezwykłe połączenie tematyki (po)obozowej z dziecięcymi bohaterami i konwencją horroru

#widzimysiewkinie

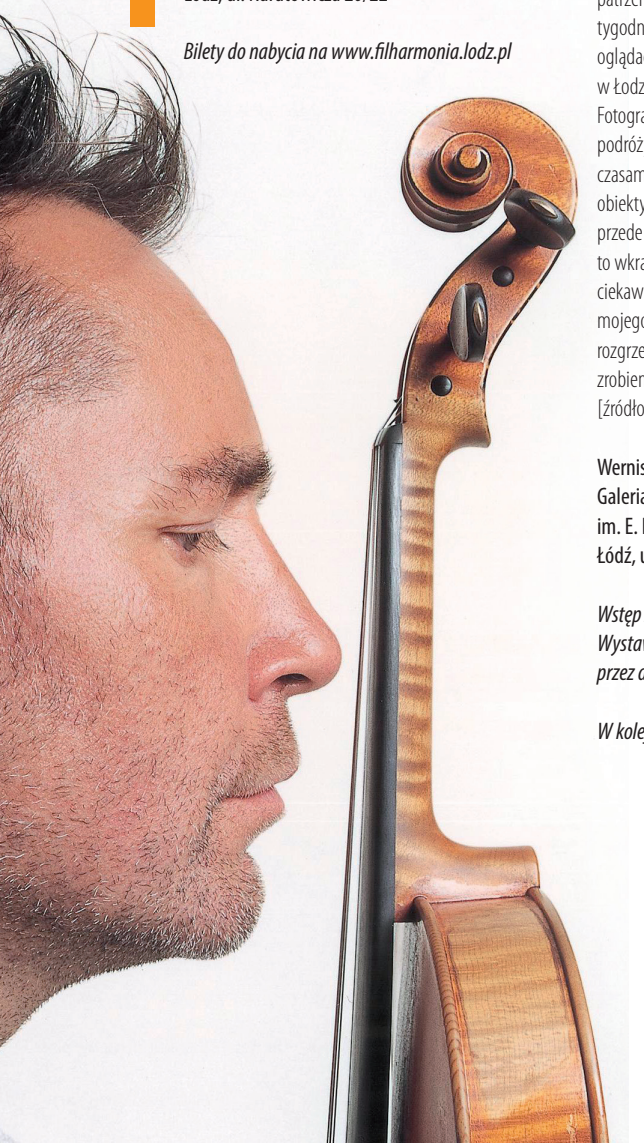
WYDARZENIA SPECJALNE i TOWARZYSZĄCE

KONCERT
NIGELA KENNEDY'EGO
MAGICIAN OF LUBLIN & GERSWHIN

Od ponad dwudziestu pięciu lat Nigel Kennedy uznawany jest za jednego z najwspanialszych wirtuozów na świecie. Jego niezwykły talent i charyzma wniosły świeże spojrzenie na repertuar klasyczny i współczesny oraz sprawiły, że płyty Kennedy'ego są najlepiej sprzedającymi się nagraniami muzyki klasycznej wszech czasów. W trakcie swojej kariery odbył niezliczoną liczbę międzynarodowych tournée, występując u boku wiodących światowych orkiestr i dyrygentów w Europie, obu Amerykach, Azji i Australii.
„»Magician of Lublin« to moja ostatnia kompozycja zrodzona z inspiracji książką autorstwa Issaca B. Singera o tym samym tytule. Powieść opisuje społeczność w sztetlu przedwojennej Polski. Swoją muzyką próbuję uchwycić życie i kolory tamtego świata: są w niej momenty czystej radości oraz głębokiej refleksji. Dźwięki płyną od klasyki do muzyki żydowskiej i jazzu. Koncert został stworzony tylko dla instrumentów smyczkowych, a każdy muzyk odegra w nim ważną rolę w przedstawieniu bohaterów książki" – mówi sam Nigel Kennedy.

24 listopada, godz. 19.00
Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina
Łódź, ul. Narutowicza 20/22

Bilety do nabycia na www.filharmonia.lodz.pl



„SZACHISTA" Z MUZYKĄ NA ŻYWO

Elektryzujące widowisko, opiewające polski patriotyzm i poświęcenie w walce z rosyjskim zaborcą. „Szachista" („Le Joueur d'échecs", 1927) w reżyserii Raymonda Bernarda należy do grona najwybitniejszych osiągnięć epoki kina niemego. Ten wielki epos, pełen stylu, werwy i akcji, był wydarzeniem roku 1927 roku i nadal zadziwia współczesną publiczność.
Projekcji filmu towarzyszyć będzie muzyka na żywo słynnego francuskiego kompozytora Henriego Rabauda w opracowaniu Hani Rani (Hanna Raniszewska). Artystka odważnie łączy w swoich dziełach klasykę z awangardą. Jak sama mówi, w kręgu jej zainteresowań – poza klasyką, na stałe zagościły elektronika i muzyka popularna. Chętnie podejmuje nowe wyzwania i nie jest jej obca praca w roli producentki, kompozytorki oraz organizatorki wydarzeń muzycznych. Jej płyta z interpretacjami utworów Republiki w duecie z Dobrawą Czech podbiła serca słuchaczy.

29 listopada, godz. 19.30
Teatr Muzyczny w Łodzi
Łódź, ul. Północna 47/51

Wstęp wolny po odebraniu darmowych wejściówek.

FOTOGRAFIE. JANUSZ GAJOS

Wielką pasją Janusza Gajosa jest fotografia. Od wielu lat wybitny aktor ogląda świat przy pomocy aparatu fotograficznego i – jak sam mówi – „fotografia jest dla niego sposobem patrzenia na życie". W trakcie 23. FKE Cinergia oraz przez dwa tygodnie po zakończeniu festiwalu prace artysty będzie można oglądać w Galerii Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego w Łodzi.
Fotografie Janusza Gajosa powstawały często podczas jego podróży, w miejscach, którymi zachwycał się po raz pierwszy, czasami specjalnie obierając je za cel swojej wojaży. W jego obiektywie pojawiają się też ludzie. „Fotografowanie ludzi to przede wszystkim zajęcie bardzo krępujące" – mówi. „Jest to wkraczanie w czyjąś prywatność. Z drugiej strony, bardzo ciekawi mnie podglądanie ludzi. To jest pewnie odruch mojego działania zawodowego. Nie wiem, czy zostanę z tego rozgrzeszony, ale czasem nie mogę się powstrzymać przed zrobieniem zdjęcia człowiekowi, który niczego nie udaje". [źródło swiatobrazu.pl]

Wernisaż wystawy odbędzie się 26 listopada o godz. 18.00.
Galeria Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego
im. E. Hanemana
Łódź, ul. Piotrkowska 102

Wstęp za okazaniem zaproszenia.
Wystawa będzie dostępna dla zwiedzających przez dwa tygodnie.

W kolejne dni wstęp na wystawę jest bezpłatny.

WYSTAWA ZDJĘĆ ROBERTA LASKI

Robert Laska jest polskim artystą, fotografem kontynuującym tradycje fotografii portretowej. W 1988 ukończył Szkołę Fotograficzną w Łodzi, od tego czasu pracuje jako wolny strzelec, wykonując sesje fotograficzne na zlecenia wydawnictw prasowych i muzycznych. Jest autorem m.in. nagrodzonej

w Konkursie Projektowania Prasowego Chimera 2003 kontrowersyjnej sesji zdjęciowej Jerzego Urbana, opublikowanej w dwutygodniku „Viva!", a także statniej sesji Violetty Villas dla miesięcznika „Machina". W swoim portfolio artysta posiada portrety wielu artystów, w tym Kory Jackowskiej, Kazika, Macieja Maleńczuka, Liroya, Wilhelma Sasnala, Doroty Masłowskiej, Lecha Kaczyńskiego i Jarosława Kaczyńskiego, Lecha Janerki, Jana Rokity, Krzysztofa Rutkowskiego, Ani Dąbrowskiej, Kasi Nosowskiej, Sylwestra Latkowskiego, Jadwiggi Staniszkis i in.

Bohaterem wystawy przygotowanej z myślą o 23. FKE Cinergia będzie Wojtek Smarzowski. Wydarzenie to poprzedzi pierwszą monograficzną wystawę Roberta Laski, którą autor zapowiada w Łodzi na przyszły rok.

Więcej na www.robertlaska.com
Wystawę zdjęć Roberta Laski oglądać będzie można od 23 listopada w Kinie Charlie
Łódź, ul. Piotrkowska 203/205

Wstęp wolny.

ODSŁONIĘCIE GWIAZDY WITOLDA ADAMKA

Stowarzyszenie Filmowców Polskich i Łódź Miasto Filmu UNESCO we współpracy z Narodowym Centrum Kultury Filmowej i 23. Forum Kina Europejskiego zapraszają na odsłonięcie gwiazdy Witolda Adamka – wieloletniego członka SFP – w Łódzkiej Alei Gwiazd.
Witold Adamek był autorem zdjęć filmowych, reżyserem, scenarzystą i producentem. Zmarł w Warszawie 17 lutego 2017 roku w wieku 71 lat, pozostawiając po sobie imponujący dorobek artystyczny: ponad dwieście filmów, seriali i spektakli TV. Ukończył Wydział Operatorski Szkoły Filmowej w Łodzi. Jako autor zdjęć do kinowych filmów fabularnych debiutował „Mgłą" Sylwestra Szyszki (1976). W późniejszych latach współpracował z najwybitniejszymi polskimi reżyserami, w tym z Wiesławem Saniewskim, Januszem Zaorskim, Radosławem Piwowarskim, Krzysztofem Kieślowskim, Juliuszem Machulskim, Andrzejem Wajdą i in. W 1998 roku zadebiutował jako reżyser kinowy – filmem „Poniedziałek". W 2014 został odznaczony Złotym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. Był członkiem Polskiej Akademii Filmowej. Należał do Stowarzyszenia Filmowców Polskich, w latach 2011-2016 zasiadał w Zarządzie Głównym naszej organizacji. Podczas Walnego Zjazdu SFP w 2016 roku został wybrany do Sądu Koleżeńskiego Stowarzyszenia.
Odsłonięciu tablicy Witolda Adamka w Łódzkiej Alei Gwiazd będzie towarzyszył pokaz filmu Janusza Zaorskiego „Jezioro Bodeńskie" oraz spotkanie z przyjaciółmi i współpracownikami twórcy.

26 listopada
godz. 13.00 – odsłonięcie tablicy na ulicy Piotrkowskiej *nieopodal wejścia do Hotelu Grand*
godz. 13.30 – poczęstunek, sala Malinowa, Hotel Grand, ul. Piotrkowska 72 *wstęp za zaproszeniem*
godz. 15.00 – spotkanie z przyjaciółmi Witolda Adamka, sala Malinowa, Hotel Grand, ul. Piotrkowska 72.
W spotkaniu swój udział zapowiedzieli m.in. Prezes SFP Jacek Bromski, Radosław Piwowarski, Renata Pajchel i Janusz Zaorski wstęp wolny
godz. 16.00 – seans filmu „Jezioro Bodeńskie", sala Malinowa, Hotel Grand *wstęp wolny*

Godziny rozpoczęcia poszczególnych wydarzeń mogą ulec niewielkim zmianom.

SPOTKANIE Z JERZYM STUHREM I PROJEKCJA FILMU „AMATOR" KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKIEGO

W 2019 roku minie 40 lat od czasu powstania filmu „Amator" Krzysztofa Kieślowskiego. Dramat od momentu realizacji budził spore zainteresowanie, temat był głęboko zanurzony w ówczesnej rzeczywistości. W latach 70. w Polsce istniało prawie sto Amatorskich Klubów Filmowych, a Kieślowski chętnie brał udział w organizowanych przez nie spotkaniach: zarówno jako widz, jak i juror. Ale punktem wyjścia dla historii głównego bohatera „Amatora" – zaopatrzeniowca Filipa Mosza – były wspomnienia Franciszka Dzidy, pracownika cukrowni i filmowca-amatora, którego reżyser zaprosił do współpracy i poprosił o spisanie przeżyć.
Jerzy Stuhr i Krzysztof Kieślowski pracowali wcześniej razem nad „Spokojem" w 1976 roku, zaraz potem aktor zagrał w „Wodzireju" Feliksa Falka. Filip Mosz był jednak zupełnie innym typem bohatera. „To film o budzącej się pasji w zwykłym człowieku, ale też o rodzącej się odpowiedzialności za swoje czyny i świadomości istnienia, umiejętności rozróżniania dobra i zła, sensu i bezsensu" – mówił aktor z okazji 35-lecia premiery „Amatora". „Poruszaliśmy kwestie, które zajmowały ówczesnych trzydziestolatków, ten film był odpowiedzią na nasze niepokoje: mówił o granicach odwagi, o moralności sztuki, o tym jakie miejsce powinna ona zajmować w życiu człowieka, czy w ogóle można pogodzić życi artystyczne z rodzinnym i jaka jest tego cena

29.11 godz. 16.00
Szkoła Filmowa w Łodzi – Studio TV
Łódź, ul. Targowa 61/63

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie

ORGANIZATOR

ŁÓDŹ FILMOWA
stowarzyszenie

PARTNERZY

ŁÓDZKIE CENTRUM WYDARZEŃ

ŁÓDŹ UNESCO CITY OF FILM

WSPÓŁFINANSOWANIE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

cinergia
Nigel Kennedy
Magician of Lublin & Gershwin
Gala muzyczna 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia
Filharmonia Łódzka
Łódź, 24 listopada 2018
godzina 19.00

Ladies and Gentlemen,

we have the pleasure to participate for the 23rd time in Cinergia – Forum of the European Cinema. It is a highly recognized festival on the cultural map of Łódź as it brings the achievements of European filmmakers and alternative approach towards contemporary cinema closer to the public.
One of my priorities as the Minister of Culture and National Heritage is providing the right conditions for the development of film production. I deeply believe that solutions included in the proposed draft law on supporting audiovisual production will open new opportunities for Polish filmmakers and will strengthen the position of Polish audiovisual sector on the international arena.
I hope that this year's edition devoted to COURAGE will awaken your interest and will satisfy you. I wish all viewers of the Festival that their time spent in Łódź is full of positive emotions.

Prof. dr hab. Piotr Gliński
First Deputy of the Council of Ministers
Minister of Culture and National Heritage

Ladies and Gentlemen,

I warmly welcome you to the 23rd Cinergia – Forum of the European Cinema, one of the oldest film events in our city. Due to its long cinematographic tradition Łódź is a very good place to present new and review the existing films of the Old Continent. During this year's edition we will screen almost 100 of them, and COURAGE is its leitmotiv. Fortunately, the founders of Cinergia were creative when bringing it to life and remained creative enough for the last 20 years when keeping the idea of promoting European cinema alive. Among other film festivals Cinergia has found its original way to present Polish and European films and became an artistic alternative to commercial projects. Moreover, it is a unique opportunity to discover European cultural tradition, in which Polish cinema has left its remarkable trace. Thanks to this event it will be easier to fill the gap – get to know best films from many countries as well as the curriculums of their directors and watch best projects of the current season. Forum of the European Cinema Cinergia awards its prestigious prizes, being an important voice in a discussion on to shape of the cinematography as a whole.
I welcome you to the 23rd Cinergia – Forum of the European Cinema, an event traditionally addressed to broad public and giving lot of cinematographic energy to the city called HollyŁódź. Famous Łódź Film School and the only Polish Film Museum are located in Łódź. We also host the National Centre for Film Culture in EC1 and we were chosen by UNESCO as the prestigious City of Film. We consistently aspire to be the capital of the Polish cinema, mostly thanks to numerous festivals and events.
I wish you many emotional moments and artistic impressions during this year's Forum of the European Cinema Cinergia!

Hanna Zdanowska
Mayor of Łódź

Ladies and Gentlemen,

soon, we shall take part in one of the most important events of Polish film industry – the 23rd edition of Cinergia – Forum of the European Cinema. I am very pleased that once again Helios is among its organisers and cooperates with "Łódź Filmowa" Association. For years, this unique Festival has been very popular with the international film community. For the fourth time the Festival Centre of Cinergia – Forum of the European Cinema will be established at the Helios network cinema theatre, located at the Lodz Trade and Entertainment Centre Sukcesja.
The participants of the Forum will surely enjoy our modern, multi-screen facility, which can boast of spectacular sound and image quality as well as very comfortable armchairs.
I believe that the 23rd Cinergia – Forum of the European Cinema will add some extra splendour to the place, where screening and meetings are going to be held. Therefore, please visit the Łódź cinema theatre Helios and join the inspiring events held within the framework of the 23rd Cinergia – Forum of the European Cinema.
See you at the cinema,

Tomasz Jagiełło
President of Management Board Helios S.A.

Ladies and Gentlemen,

we decided to bring COURAGE as the leitmotiv of this year's, 23rd edition of Cinergia – Forum of the European Cinema. Composing the Forum's offer on the foundation of 100 years of independent Polish culture and film art history, but also on the basis of the artistic achievements derived from the turbulent 1960s with the revolutionary, reflecting the European climax, year 1968, we want to ask a question, to what extent COURAGE, understood as the manifestation of individual freedom, is still interesting for the subsequent generations? Can it become the cause of alienation? Is only the COURAGE of nations and social groups able to change the world? We want to show various shades of being COURAGEOUS – not only bravery, as the manifestation of courage, but also civil courage, courage allowing to be an artist or creator crossing the boundaries, courage of ordinary people, trying to break through from the stuffy world of conventions or superstitions or courageously challenging economic oppressions. And even people courageous enough to be comical and using it to poke the oppressive system.
COURAGE AS A DRIVING FACTOR OF ANY CHANGE is the leitmotiv of the 23rd Cinergia – Forum of the European Cinema and an excellent theme for the 100th anniversary of Independence.
This year's edition is accompanied by superb events, such as the performance of Nigel Kennedy "Magician of Lublin & Gershwin," as well as numerous meetings, e.g., with Jerzy Stuhr, Ambassador of this year's Festival. The famous frame from the Krzysztof Kieślowski film "Camera Buff", with Jerzy Stuhr, became a perfect illustration for the Festival's leitmotiv and is the subject of our poster by Marta Frej. A specific historical link is the screening of "The Chess Player" by Raymond Bernard, accompanied by live music. It is an electrifying presentation of Polish uprising against the Russians in Lithuania in 18th century, recognised as one of the most outstanding accomplishments of the silent film era. It is a marvellous French drama, depicting the history of Polish patriotism, betrayal and sacrifice. "The Chess Player" is a great epic film, full of style, energy and action. This film caused a sensation in 1927 and still continues to surprise the modern audience.
Good and important cinema is open to its spectator, starts a discussion and never remains indifferent towards its audience. Huge popularity of our last year's Forum confirms this thesis. After all, FILM ŁÓDŹ, strengthening the cultural heritage of the UNESCO Film City, is a place emerged from inspiration of numerous cultures, and it wants to keep this identity.

Come to see the films and #widzimysiewkinie
Sławek Fijałkowski
Producer of FKE Cinergia
President of the "Łódź Filmowa" Association

Ladies and Gentlemen,

leitmotiv of this year's Festival is COURAGE. We all know, what this word means, however, it may mean something slightly different for each of us. While preparing the programme, we were thinking what kinds of emotions COURAGE evokes: what does such attitude bring – what is its price? – and whether arts, including filmmaking, has to be always courageous because otherwise it will lose its meaning? Such discussions often brought us beyond the cinema, passing the burden to social, moral and political area – is COURAGE still a virtue or rather already a trend? The question smoothly interplays with Krzysztof Kieślowski's „Camera Buff". This is the reason why Marta Frej chose a frame from this film as an inspiration for the Festival's poster. The scene with Jerzy Stuhr became emblematic for for Polish cinema, and turning the camera towards himself is still meaningful, maybe even more than 40 years ago. This character had to be COURAGEOUS to see himself from this perspective. How would it be nowadays? What would this gesture mean?
In this year's edition of Cinergia our goal was to choose films that would seem courageous to you. But this is not the only thing. We wish that we will be able at stop for a while after the screenings – look in each other's eyes and spend time together, laugh together, talk about issues that bother us, tame our fears and traumas. We believe this could happen this year also, we hope to see you in at screenings and we hope you will stay afterwards with talk to filmmakers about their doubts and dilemmas. Because in the cinema everybody is a viewer. It is worth being a careful and conscious viewer as well as a COURAGEOUS one: ask questions, doubt, discuss, argue.
See you in the cinema, as there are no festivals without viewers, films and filmmakers. We should also remember those great people who are not present anymore but thanks to whom we can sit in a dark auditorium and lead a parallel life for a while – representatives of past generations, pioneers of filmmaking, celluloid dreamers. Can cinema and art still heal us?

Anna Serdiukow, Artistic Director
Krzysztof Spór, Programme Director

OPENING AND CLOSING NIGHT FILMS

OPENING: PARDON / UŁASKAWIENIE

dir. Jan Jakub Kolski, cast: Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jankowski, Michał Kaleta Poland 2018, 100'
premiere in Łódź

A very personal film by Jan Jakub Kolski. A story of a soldier's parents, told from the perspective of their 17-year-old grandson, Janek. The movie is embedded in the dramatic events of post-war Poland. It primarily focuses on the strength and courage of the parents, portraying their struggle to regain their dignity and balance after losing their son. „In this film, I would like to invoke my grandparent's life – Anna and Jakub. In their fate, incorporated in the panorama of the first years of post-war Poland, a particularly heartrending deposit of suffering, persistence, courage and ... love was preserved. For years, I have learned the history about the heroes (...). National systems have been changing, and with them the perspectives, but one thing has never changed, namely the confidence that the bravest women of all those I have ever met was my grandma, Hania, and the bravest men, was my grandpa, Jakub"- says the director.

CLOSING: SHOPLIFTERS / MANBIKI KAZOKU

dir. Hirokazu Kore-eda, cast: Kirin Kiki, Lily Franky, Sakura Andô Japan 2018, 121'. *Polskie Media* premiere in Łódź

The winner of the Golden Palm of 2018 at the Cannes IFF. Another touching, socially sensitive masterpiece in the film career of Hirokazu Kore-eda, author of the world-renowned "Nobody Knows" and "Like Father, Like Son". In reviews, it is sometimes referred to as the modern Japanese version of "Oliver Twist", appealing to both arthouse and entertainment audiences. The director returns to his favourite themes: family, blood ties and ties far more important than them. The characters are the people pushed to the economic margins of the society. A multigeneration family lives under one roof and relies in large part on the grandmother's pension and shoplifting. The system failed them a long time ago. But they did not lose their humanity.

ANOTHER DAY OF LIFE

POLISH DEBUTS AND SECOND FILMS COMPETITION

53 WARS / 53 WOJNY

dir. Ewa Bukowska, cast: Magdalena Popławska, Michał Żurawski, Krzysztof Stroiński. Poland 2018, 82' *Next Film*

For her stunning performance, Magdalena Popławska was awarded the Jantar prize for the best female role at the Młodzi i Film Festival in Koszalin. Anka and Witek are a loving couple. He is a war reporter who spends most of the year in war-torn countries. She is constantly waiting for him to come home. Anka tries to live a normal life, however her fear for Witek's life is becoming increasingly excruciating. She starts to prepare herself for the worst...

ANOTHER DAY OF LIFE / JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

dir. Damian Nenow, Raul de la Fuente, animated drama film Poland, Spain, Belgium, Germany 2018, 85' *Next Film*

A remarkable artistic initiative – a stylised animation combined with documentary photo fragments. A book by Ryszard Kapuściński was the starting point for the story. The reporter embarks on his mission across Angola ravaged by a war in 1975. He is aware to be the witness of the events the meaning of which will require to go far beyond the role of an observer. It will help him to be born again, both as a writer and as a man. World premiere of the film took place in Cannes.

BORDER CUT / GRANICZNE CIĘCIE

dir. Igor Chojna, documentary
Poland, Germany 2018, 72' premiere in Łódź

Halina, a hairdresser buffeted by life, hires a young, careless assistant, Andżela, whom, like a mother, she tries to teach all her crucial life lessons. The customers visiting the hair salon are the German seniors. Sitting in the hairdressing armchair, they talk about their dreams, fears and life stories. Halina would like Andżela to work with her till the end of her days, but is it really what Andżela desires most? Is she willing to give up her plans for her mentor?

CALL ME TONY

dir. Klaudiusz Chrostowski, documentary. Poland 2017, 62'
premiere in Łódź

Eighteen years old Konrad, a bodybuilder, is doggedly trying to get the attention of his always absent father. He lives in a mining town in the southern Poland. He is mesmerised by action movie heroes and spends hours at the gym. An internal conflict between himself and the version of him, he tries to create to be accepted by the society, leads him to a mental breakdown. But the boy's life may be different again – the moment he discovers the passion for acting. Will he find the right path for himself?

A COACH'S DAUGHTER / CÓRKA TRENERA

dir. Łukasz Grzegorzek, cast: Karolina Bruchnicka, Jacek Braciak, Bartłomiej Kowalski. Poland 2018, 93' *Akson*

Łukasz Grzegorzek („Kamper") takes us to the tennis court. The coach, Maciej Kornet, travels around Poland with his seventeen years old daughter, Wiktoria. It's been only the two of them for years, always together. She is the apple of his eye, while he is her entire universe, at least until Igor, a promising player, joins them. The boy makes Wiktoria open to new experiences – the first cigarette, the first drink, the first love. All three of them embark on a long journey in a rickety van. All of them will strive to achieve their goals during the trip.

LOVE EXPRESS. THE DISAPPEARANCE OF WALERIAN BOROWCZYK / LOVE EXPRESS. PRZYPADEK WALERIANA BOROWCZYKA

dir. Jakub Mikurda, documentary. Poland, Estonia 2018, 72'

A story of interconnections between the sphere of high art, sexuality and culture sector, told through the lens of the career of a defiant director and visual artist, Walerian Borowczyk, by the persons close to him and renowned cinema personalities inspired by his artistic output. How did it happen that this long-cherished director was labelled as a maker of erotic movies? The document originally portrays the turmoil of the sexual revolution and its consequences.

NINA

dir. Olga Chajdas, cast: Julia Kijowska, Eliza Rycembel, Andrzej Konopka. Poland 2018, 130' *Film It*

Złoty Pazur award in Gdynia at the Visions Apart Competition and VPRO Big Screen Award in Rotterdam. A story of unexpected love, ability to fill out the emptiness and complicated choices. Nina, a teacher over thirty who cannot have children, seeks for a surrogate. It seems that, together with Wojtek, her husband, they found a perfect candidate. Magda, a seemingly happy twenty-five-year-old woman, enjoys her life with no obligations. Nina falls in love with the woman who could give birth to her child.

OVER THE LIMIT

dir. Marta Prus, documentary
Poland, Finland, Germany 2017, 74'

Worldwide popular and awarded documentary about Russian gymnast, Margarita Mamun, who prepares for the Olympics in Rio de Janeiro. She is supported by two coaches who present different attitude toward sport success and have different relations with her. The film tells the emotional story about mental costs of being a professional sportsman. It shows how reaching for the championship is interconnected with brutal character-building of the gymnast.

VIA CARPATIA

dir. Klara Kochańska-Bajon, Kasper Bajon, cast: Julia Kijowska, Piotr Borowski, Dorota Pomykała. Poland, Republic of Macedonia, Czech Republic 2018, 75' *Spectator*

Planning a dream vacation is a great pleasure for well-situated, middle-class young married couple, Julia and Piotr. This is the 21st century, the availability of tourist destinations improves each and every day, but the world has also changed. At the request of Piotr's mother, the couple redefines its plans and embarks on the journey across the Balkans, heading for a refugee camp on the Macedonian-Greek border.

WEREWOLF / WILKOŁAK

dir. Adrian Panek, cast: Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda, Sonia Mietielica. Poland, Netherlands, Germany 2018, 88' premiere in Łódź

Summer of 1945. Eight children, freed from the Gross-Rosen concentration camp, end up in a temporary orphanage set up in the deserted palace in the middle of the forest. Twenty-year-old Hanka, also a former prisoner, takes care for them. The kids slowly regain the remains of their lost childhood, but the horror returns. The wild wolf dogs from the concentration camp circle around the neighbouring forests. Freed by SS officers, hungry feral animals surround the palace in search for food. Camp survival instinct triggers within the kids.

WINDOWS, WINDOWS / OKNA, OKNA

dir. Wojciech Solarz, cast: Wojciech Solarz, Sebastian Stankiewicz, Robert Jarociński. Poland 2018, 62' premiere in Łódź

Directing debut of Wojciech Solarz. Full of humour. Villages gripped by fear, families running for their lives, special ops assembled to fight the unstoppable force terrorising the countryside. And the villain – rebellious, ever evading wood grouse. Amidst the horrors sits Wojtek in his post atop a hunting box trying to spot the bloodthirsty beast. One night he sees a blazing window in an empty expanse. But there is no house. And the window starts to sway. . .

EUROPEAN DEBUTS AND SECOND FILMS COMPETITION

BORDER / GRÄNS

dir. Ali Abbasi, cast: Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson. Denmark, Sweden 2018, 101' premiere in Łódź

A winner of Un Certain Regard section in Cannes. A long, long time ago, at the ferry-boat port, an extremely ugly female customs officer worked. Tina was not lucky when it came to love, but she mastered her job as no one else. She knew how to detect contraband even without searching the luggage. She was a master at sensing bad intentions of the people being checked. One day, however, a stranger stood in front of her desk, the intensions of whom she could not detect. Without a doubt, he was a guy with a tendency to. . . trolling.

GIRL

dir. Lukas Dhont, cast: Victor Polster, Valentijn Dhaenens, Arieh Worthalter. Belgium, Netherlands 2018, 105' *Gutek Film* premiere in Łódź

One of the winners of Un Certain Regard section in Cannes, Audience Award winner in San Sebastian. A fifteen-year-old Lara is willing to do her best to make her dreams come true. She wants to become a ballerina. She also wishes to escape a boy's body, she is trapped inside. With maturity and exceptional subtlety, Lukas Dhont tells how oppressive our own body may be and how exhausting may the struggle with limitations be. In the leading role, a dancer – Victor Polster.

THE GUILTY

dir. Gustav Möller, cast: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi. Denmark 2018, 85' *Gutek Film* premiere in Łódź

A revelation of Sundance and Rotterdam. Filled with suspense and plot twists thriller. A former policeman, currently emergency call operator, gets involved in an alleged kidnaping and human life depends on his split-second decisions. Möller engages viewers in a psychological game, creating a dense atmosphere with frugal, carefully balanced means of expression. Each second is precisely planned here – a grimace, a look and sound join together in a masterful whole.

THE HEIRESSES / LAS HEREDERAS

dir. Marcelo Martinessi, cast: Ana Brun, Margarita Irun, Ana Ivanova. Paraguay, Germany, Uruguay, Brazil, Norway, France 2018, 95' *Aurora Films*

Several international festivals' winner, Berlinale included. Narratively and formally unobvious story about women who live in a sort of limbo between the magnificent past and a gloomy painted future. Chela and Chiquita must sell all their possessions. One day, Chela decides to become a taxi driver. This is how she meets younger Any, who makes Chela more outgoing and open to new perspectives.

NANOUK / ÁGA

dir. Milko Lazarov, cast: Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova. France, Germany, Bulgaria 2018, 98' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty* premiere in Łódź

Nanook and Sedna live alone in the icy land of northern Yakutia. Hunting reindeers, finishing and animal skin tanning, they have lived many years together. However, over the happy autumn of the couple's life, drifts painful memory of Ága, their daughter who left them a long time ago. What happened? Is there any chance for a family reunion? The questions return when Chena, a young boy on his snowmobile, visits the couple and claims he met Ága.

PEARL

dir. Elsa Amiel, cast: Julia Föry, Peter Mullan, Vidal Arzoni. Switzerland, France 2018, 82' Polish premiere

The world premiere of "Pearl" took place in Venice. Lea Pearl competes in international female bodybuilding championships. We follow 72 hours of her life, observing her determination to reach the goal. But everything can go wrong when her ex-partner shows up unexpectedly. The man brings their six-year-old son. The victory may cost much more than she thought.

THE GUILTY

RED COW / PARA ADUMA

dir. Tsivia Barkai Yacov, cast: Avigail Kovari, Gal Toren, Moran Rosenblatt. Israel 2018, 90' premiere in Łódź

A winner of the IFF in Jerusalem, portraying its patriarchal society. Coming-of-age Benny is half-orphan and starts to question the customs, she lives amongst. The utopian nationalism of the country rankles her. Her father loves her, but dogmatically follows the religion, and standards of the surrounding world. He believes he has to be the authority for the girl, thus he tends to be harsh. Unexpectedly, Benny meets the liberated Yael who helps her to go through a rapid emancipation.

SULEIMAN MOUNTAIN / SULEJMAN GORA

dir. Elizaveta Stishova, cast: Daniel Daiyrbekov, Turgunai Erkinbekova, Perizat Ermanbaeva. Russia, Kyrgyzstan 2018, 101' Polish premiere

The best film in the East of West section of the Karlovy Vary IFF. A family drama set in the landscapes of Kyrgyzstan. Hermetic societies live far from the Western civilisation, but is it that much that divides us? Each one of us needs love and family. Even the playboy, Karabas, whose second wife expects their baby. But his first wife appears again in his life. Will the man be able to square his past and the future?

BORDER / GRANS

TOUCH ME NOT

dir. Adina Pintilie, cast: Laura Benosn, Tómas Lemarquis, Christian Bayerlein. Romania, Germany, Czech Republic, Bulgaria, France 2018, 125' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*
Golden Bear of 2018. Tell me how you love me, so I know how to love – this is the motto of the filmmaker who embarks with her characters on the journey into their private lives.
The movie is suspended between reality and fiction. Laura, Tomas and Christian share with us their intimate experiences. The film strives to show us modern love and various types of relationships. It also poses a question about the limits of each of the relationships portrayed. Can we stay free and independent while loving others?

TREAT ME LIKE FIRE / JOUEURS

dir. Marie Monge, cast: Tahar Rahim, Stacy Martin, Bruno Wolkowitch France 2018, 105' premiere in Łódź
A film screened during the Cannes Festival. When Ella meets Abel, her life is turned upside down. The girl falls in love with the boy and follows him to the grasping world of Paris by night, out of reach for her before. A dark, but tempting with various attractions world beguiles, absorbs, draws in. The girl wants to impress her friend, but also tests her own limits. Is it a safe game? Can love survive the battle with addiction?

THE PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA – FESTIVAL HITS

ARCTIC

dir. Joe Penna, cast: Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir. Iceland 2017, 97' *Akson* premiere in Łódź
Mads Mikkelsen, alone in the middle of frozen, arctic tundra. A disaster strikes. A plane, with only one passenger on, crashes. A lonely traveller gets out of the ravaged machine all that he may need to survive and sets off. An idle landscape leaves him little hope for salvation. A testimony of the human's will to survive told with almost no dialogue.

CLOSE ENEMIES / FRÈRES ENNEMIS

dir. David Oelhoffen, cast: Matthias Schoenaerts, Reda Kateb, Adel Bencherif. Belgium, France 2018, 111' premiere in Łódź
Driss and Manuel are childhood friends. However, as adults, they went opposite paths. Manuel entered the path of crime. Driss became a cop. The two men meet again when Manuel's business goes wrong. When everything falls apart, the old friends need each other again. Even more than ever. The film was a Golden Lion award nominee at the IFF in Venice.

HOLIDAY

dir. Isabella Eklöf, cast: Victoria Carmen Sonne, Lai Yde, Thijs Römer. Denmark, Netherlands, Sweden 2018, 92' premiere in Łódź
A drama noticed, amongst other, at Sundance. A winner of the 18th IFF New Horizons, the jury of which wrote: "This is a film which, without any unreasonable sentiment and in a disturbing way, reveals the mechanisms of conformism and dependency, seen from the perspective of the chameleon, the main character, manoeuvring in the world full of greed. A powerful, flawless and convincing work of the director". A Turkish riviera. A young Sascha is lured into the trap of glitz and violence. Has she traded her soul for luxury?

SCHOOL'S OUT / L'HEURE DE LA SORTIE

dir. Sebastian Marnier, cast: Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Luàna Bajrami. France 2018, 104' premiere in Łódź
Known from "Elle" by Paul Verhoeven, Laurent Lafitte, plays the role of the teacher, Pierre, who starts his job in a prestigious private school. He replaces a professor who committed a suicide. The pupils are extremely intelligent, but at the same time quite hostile. They do not want anyone to discover their secrets. Pierre's curiosity is gradually turning into obsession. Did his pupils have anything to do with the death of their former teacher? The script is based on the novel by Christophe Dufosse.

WOMAN AT WAR / KONA FER Í STRÍÐ

dir. Benedikt Erlingsson, cast: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada. Iceland, France, Ukraine 2018, 101' *M2 Films* premiere in Łódź
An Icelandic Oscar candidate, world premiered in Cannes. Since then, the movie has been invited to the festivals in Hamburg, Montreal and Haifa. The relentless fifty-year-old Halla, choir conductor, declares war on a gigantic concern, ravaging her country. She fears nothing, she will not compromise. She is willing to risk everything to defend what she loves and believes in. Everything, besides. . .

ARCTIC

THE PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA – MASTERS

HAPPY AS LAZZARO / LAZZARO FELICE

dir. Alice Rohrwacher, cast: Adriano Tardiolo, Sergi Lopez, Alba Rohrwacher. Italy 2018, 125' *Aurora Films* premiere in Łódź
In a godforsaken village, ruled by the baroness Alfonsina de Luna, a cigarette queen, the paths of two very different young men cross. Lazzarro is so good that people often think of him as simple-minded. Tancredi, a bored son of the aristocrat, has a very vivid imagination and decides to arrange his own kidnapping. The film evokes echoes of Jarman, Pasolini and Fellini. The script was awarded in Cannes.

I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS / ÎMI ESTE INDIFERENT DACA ÎN ISTORIE VOM INTRA CA BARBARI

dir. Radu Jude, cast: Ioana Iacob, Alex Bogdan, Alexandru Dabija Romania, Germany, Bulgaria, France, Czech Republic. 2018, 140' *Aurora Films* premiere in Łódź
Karlovy Vary IFF winner. The words of the title were spoken by Ion Antonescu and fuelled the ethnic cleansing of the 1941 Odessa Massacre. Radu Jude, a representative of the young generation of Romanian directors, creates a tragicomedy about a very inconvenient topic. The main character is a young director who, in her newest project, tries to reconstruct the past events.

JUMPMAN / PODBROSY

dir. Ivan I. Tverdovskiy, cast: Vilma Kutaviciute, Anna Slyu, Daniil Steklov. Russia, Lithuania, Ireland, France 2018, 95' premiere in Łódź
Behind the camera: the director of the famous and astounding "Zoology". A film distinguished in Karlovy Vary IFF and awarded in Sochi. A bitter and provocative metaphor of Russian society. Denis is suffering from a rare disease which makes him immune to pain. Thus, he is extremely popular amongst his friends from the orphanage. He is also recruited by a gang as a "jumpman" – he is supposed to throw himself under the cars to trick out money from drivers. However, one day the pain returns.

MOON HOTEL KABUL

dir. Anca Damian, cast: Alexandru Nagy, Rodica Negrea, Florin Piersic Jr. Romania, France 2018, 100' premiere in Łódź
The latest film by Anca Damian ("Crulic - The Path to Beyond"). Ivan is a charismatic and cynical journalist, alien to the feeling of sympathy. However, a casual, seemingly irrelevant night in the hotel in Kabul, spent with the interpreter, Ioana, produces a vital revolution in his unshakable lifestyle. After Ivan's arrival back to Bucharest, the man learns that the girl was found dead with her wrists cut. Yet she slowly creeps into his daily routine, making herself comfortable there.

THE WILD PEAR TREE / AHLAT AGACI

dir. Nuri Bilge Ceylan, cast: Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yildirimlar. Turkey, France, Germany, Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Sweden 2018, 188' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*
The master, Nuri Bilge Ceylan ("Once Upon a Time in Anatolia"), returns with a range of fascinating characters and subtle, full of reflection story about Turkish province, fathers and sons,

WOMAN AT WAR / KONA FER I STRIÐ

not to mention the confrontation of dreams and reality. Sinan, after a long absence, comes to his home town. He dreamt of becoming a writer, but now this goal seems far off. The film was nominated for the Golden Palm in Cannes.

THE PANORAMA OF EUROPEAN CINEMA – DISCOVERIES

CIRCUS RWANDA / CIRKUS RWANDA

dir. Michal Varga, documentary
Czech Republic, Slovakia 2018, 79'
Exceptional and original documentary about relations between Africa and Europe. It also brings us closer to the history of Rwanda and preparations to an extraordinary event. The Prague circus group Cirk La Putyka and orphan acrobats from Rwanda are preparing a joint show for Letní Letná, a circus performing art festival in Prague. Eliseé, who as a child survived genocide in his country, works with the orphans. Who is really helping whom?

LES DISTÀNCIES

dir. Elena Trapé, cast: Alexandra Jiménez, Isak Férriz, Miki Esparbé. Spain 2018, 99' *Aurora Films*
Polish premiere
One of the winners of Malaga IFF (the best film, director and actress). Olivia, Eloi, Guille and Anna want to make a birthday surprise for their friend, Comas, and visit him in Berlin. However, the road to hell is paved with good intentions. The unexpected visit, quickly puts the old friendship to the test. Lies come to light and the illusions are dispelled.

DRUŽINA

dir. Rok Bicek, documentary. Slovenia, Austria 2017, 106'
premiere in Łódź
Showcased in the competitions of the most important documentary film festivals, Amsterdam and Leipzig included. Awarded in Locarno. For a decade, the director observes the life of Matej, born in a family of people with special needs. Now, he tries on his own to create a family, yet soon it all starts to collapse.

THE LOAD / TERET

dir. Ognjen Glavonić, cast: Leon Lučev, Pavle Čemerikić, Tamara Krcunović. Serbia, France, Croatia, Iran, Qatar 2018, 98'
premiere in Łódź
"The Wages of Fear" in the war-tossed world. A thrilling, full -length feature debut of a renowned documentary filmmaker. Nominated for the Golden Camera in Cannes. During the NATO military operation in the Federal Republic of Yugoslavia in 1999 Vlada is tasked to transport a mysterious load from Kosovo to Belgrade. He is obliged to avoid people, stop nowhere and ask no questions.

MICHAEL INSIDE

dir. Frank Berry, cast: Dafhyd Flynn, Lalor Roddy, Moe Dunford
Ireland 2018, 96' Polish premiere
The best Irish film of 2018, awarded at Cork and Galway festivals. 100% positive reviews on Rotten Tomatoes. "A powerful, devoid of sentimentalism and engaging" – as Peter Bradshaw wrote in "The Guardian". A cinema with Loach-like social flair. The main character is the eighteen-year-old boy sentenced to three months in prison. This will be his precipitated lesson of adulthood.

POROROCA

dir. Constantin Popescu, cast: Bogdan Dumitrache, Julia Lumânare, Constantin Dogioiu. Romania, France 2017, 152'
premiere in Łódź
Pororoca is the flood wave moving upwards the Amazonian River to its estuary. Constantin Popescu, an author of the "Portrait of the Fighter as a Young Man" and the "Tales from the Golden Age", looks at the family which lost their baby. The girl disappears in mysterious circumstances – during the walk to the park. The drama was recognised in San Sebastian and Durban.

THE SILENT REVOLUTION / DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMERKLASSENZIMMER

dir. Lars Kraume, cast: Jonas Dassler, Michael del Coco, Sina Ebell. Germany 2018, 111' *Aurora Films*
premiere in Łódź
During the revolution in Hungary of 1956, a group of pupils from GDR decides to show their solidarity with the rebels by staging a minute's silent protest during the classes, of severe consequences. The drama was awarded in Bavaria, Munich and also at the Jameson CineFest. It was nominated for the German Film Awards in four categories.

BEST EUROPEAN SHORTS PRESENTATION

THE PANORAMA OF WORLD CINEMA

ASAKO I & II / NETEMO SAMETEMO

dir. Ryûsuke Hamaguchi, cast: Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto. Japan, France 2018, 119' *Aurora Films*
Polish premiere
Do we ever forget our first love? Asako lives in Osaka. She falls in love with Baku – somewhat crazy boy, a free spirit. One day, Baku disappears. Two years later, in Tokyo, Asako meets Ryohei. The man is a physical copy of Baku, yet has a different personality. The film is based on the novel by Tomoki Shibasaki. It premiered in the Main Competition of the Cannes IFF.

ASH IS PUREST WHITE / JIANG HU ER NV

dir. Jia Zhang-ke, cast: Tao Zhao, Fan Liao, Yi'nan Diao.
China, France, Japan 2018, 150' *Against Gravity*
premiere in Łódź
The film was screened in the Main Competition of the Cannes IFF. This is a story about gangsters and love in turbo-capitalism era, directed in a unique style. Qiao falls in love with the gangster, Bin. The couple runs an illegal game room. The attack of the competitive gang puts her in the position to make a dramatic choice. She saves Bin, losing him at the same time.

ASAKO I & II

BIRDS OF PASSAGE / PÁJAROS DE VERANO

BIRDS OF PASSAGE / PÁJAROS DE VERANO
dir. Cristina Gallego, Ciro Guerra, cast: Natalia Reyes, Carmiña Martínez, José Acosta. Colombia, Denmark, Mexico 2018, 125' *Against Gravity* premiere in Łódź
The latest work of the Oscar nominated Ciro Guerra and his wife, Cristina Gallego. Visually stunning story about the beginnings of the Columbian illegal drug trade, interconnected with the history of the native community of Wayúu Native Americans. Greed, rivalry between the gangs, passion and honour – these are the factors which question the traditional values of our ancestors. The film was screened in the Quinzaine des Réalisateurs section in Cannes.

CAPERNAUM / CAPHARNAÜM
dir. Nadine Labaki, cast: Zain Al Raffea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole.
Lebanon, USA 2018, 120' *Gutek Film* premiere in Łódź
A revelation of the Cannes IFF, a film compared by the critics with "Slumdog Millionaire". Zain is twelve and the streets teach him how to survive. When his parents marry his younger sister, against her will, with an older man, the boy rebels against it and escapes home. He decides to do everything to save the closest person. Soon, he meets a single mother with a little son. Their fates intertwine, driven by as common goal – find a place they could call home.

THE MISEDUCATION OF CAMERON POST
dir. Desiree Akhvan, cast: Chloë Grace Moretz, Steven Hauck, Quinn Shephard. USA 2018, 91' *Aurora Films*
Sundance-awarded adaptation of one of the most known young-adult novels of recent years by Emily M. Danforth. When her parents die, Cameron, a teenager from Montana, is sent to her conservative relatives. When they find out about her homosexuality, they force her to undergo a "conversion therapy". Soon, the girl, together with her new friends, decides to fight for her own life and beliefs.

SHOPLIFTERS / MANBIKI KAZOKU
dir. Hirokazu Koreeda, cast: Kirin Kiki, Lily Franky, Sakura Andô. Japan 2018, 121' *Polskie Media* Closing Night Film premiere in Łódź
The winner of the Golden Palm of 2018 at the Cannes IFF. In reviews, it is sometimes referred to as the modern Japanese version of "Oliver Twist". The characters are the people pushed to the economic margins of the society. A multi-generation family lives under one roof and relies in large part on the grandmother's pension and shoplifting. The system failed them a long time ago. But they did not lose their humanity. A very touching, socially sensitive movie.

WILDLIFE
dir. Paul Dano, cast: Carey Mulligan, Jake Gyllenhaal, Ed Oxenbould. USA 2018, 104' *M2 Films* premiere in Łódź
Carey Mulligan and Jake Gyllenhaal in the melodrama appreciated at the Sundance Festival and nominated for the Golden Camera in Cannes, about a marriage falling apart. The story is told from the perspective of a child. Paul Dano sets his full-length feature debut in the 1950s. The script, written by the actress Zoe Kazan, is based on the novel by Richard Ford.

SPECIAL PRESENTATIONS

BACK HOME / POWRÓT
dir. Magdalena Łazarkiewicz, cast: Sandra Drzymalska, Agnieszka Warchulska, Katarzyna Herman .
Poland 2018, 106' *Alter Ego Pictures* premiere in Łódź
After two years of absence a nineteen-year-old Urszula returns to her home town. In a conservative community the teenager, who had been kidnapped and taken to a brothel in Germany, luckily saved from there, is met with ostracism. But she will not play the role of a victim. She rebels against hypocrisy and walks the dramatic path to independence.
Screening with Q&A.

CAMERA BUFF / AMATOR
dir. Krzysztof Kieślowski, cast: Jerzy Stuhr, Małgorzata Ząbkowska, Ewa Pokas
Poland 1979, 117' *Studio Filmowe Tor*
Filip Mosz, a purchasing officer in an industrial facility, buys an amateur camera to film the birth of his daughter and her development. The management asks him to film the upcoming jubilee celebration of his plant, which is the beginning of the character's film and social passion . . . The story about freedom and responsibility of the artist. Award winning classic of moral anxiety cinema with an unforgettable performance of Jerzy Stuhr.
Before the screening there will be a meeting with Jerzy Stuhr.

CINEMA PARADISO / NUOVO CINEMA PARADISO
dir. Giuseppe Tornatore, cast: Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin. Italy, France 1988, 123' *Solopan*
Oscar for the best foreign language film at the 62nd gala of the Academy Awards. A magical story which cinema goers all over the world fell in love with and which they watch all over again. Cinema Paradiso, from the title, is a place where great film pas nist Alfredo introduces him to the world of the motion picture. ***Salvatore Cascio, who played little Toto, will be our guest of honour of the screening which celebrates the 30th anniversary of the film.***

THE LAST SCHOOLBELL / OSTATNI DZWONEK
dir. Magdalena Łazarkiewicz, cast: Zbigniew Suszyński, Agnieszka Kowalska, Aleksander Bednarz. Poland 1989, 107'
Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego
Feature-length debut of Magdalena Łazarkiewicz, awarded at the Młodzi i Film Festival in Koszalin. A story about adolescence at the end of the communist era. A new schoolboy joins the final secondary school class. He was dismissed from his previous school for distribution of flyers. He does not gain the trust of his new schoolmates immediately but soon they follow him. Despite difficulties from the principal's side, they prepare an uncompromising show together – based on official press releases.
Screening with Q&A.

PARDON / UŁASKAWIENIE
dir. Jan Jakub Kolski, cast: Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jankowski, Michał Kaleta. Poland 2018, 100'
Opening Night Film premiere in Łódź
A very personal film by Jan Jakub Kolski. A story of a soldier's parents, told from the perspective of their seventeen-year-old grandson, Janek. The movie is embedded in the dramatic events of post-war Poland. It primarily focuses on the strength and courage of the parents, portraying their struggle to regain their dignity and balance after losing their son.
Screening with Q&A.

SONS AND COMRADES / JEZIORO BODEŃSKIE
dir. Janusz Zaorski, cast: Krzysztof Pieczyński, Maria Pakulnis, Gustaw Holoubek. Poland 1985, 82'
Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Grand Prix in Locarno, also awarded at the Polish Film Festival in Gdańsk. Janusz Zaorski originates from Stanisław Dygat's literature: "Sons and comrades" and "Carnival". It's 1940. A Pole with French passport is taken to an internment camp on the Swiss-German border where he faces the urge of representing his Polishness among other nations. Though he does not feel comfortable with that he slowly surrenders to the romantic stereotype.
Screening will be connected with the unveiling of Witold Adamek's star on the Łódź Walk of Fame.

WHO WILL WRITE OUR HISTORY

WHO WILL WRITE OUR HISTORY / KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ

dir. Roberta Grossman, cast: Joan Allen, Adrien Brody, Jowita Budnik. fabularyzowany dokument.
Poland, USA 2018, 95' *Next Film* premiere in Łódź
Roberta Grossman and the producer Nancy Spielberg, sister of Steven Spielberg, tell the story of Emanuel Ringelblum and the Oyneg Shabes Archive, the secret archive he created and led in the Warsaw Ghetto. With 30,000 pages of writing, photographs, posters, and more, the Archive is the most important cache of in-the-moment, eyewitness accounts from the Holocaust. The film includes unique footage, interviews and recreations of the past events.
Łódź premiere of the film shot in our city.
Screening with Q&A.

POLONICA

AYKA / AJKA

dir. Sergiej Dworcewoj, cast: Samal Esljamova, Andrey Kolyadov, Polina Severnaya. Russia, Germany, Poland, Kazakhstan, China 2018, 100' *Against Gravity* premiere in Łódź
The drama premiered in Cannes. Ayka, young woman from Kyrgyzstan, stays illegally in Moscow. She gives a birth to a child there. Conscious of her bad situation, she decides to leave the baby in the hospital. "In 2010 Kyrgyz women abandoned 248 babies in Moscow. (. . .) It became clear that I have to make a film about it. It will be a film about us: about what happens when there is a crisis in human relations with the environment, when a human being starts to act immorally and life forces him to overvaluate and make changes, sometimes against the will" – says the director.

DOVLATOW

dir. Aleksey German Jr, cast: Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sujecka. Russia, Poland, Serbia 2018, 126' premiere in Łódź
1971. Six gloomy days in Leningrad. In this short time, as in the lens, not only the life of the writer Siergiey Dovlatow is focused, but of the whole generation of intellectuals and artists of that time in the Soviet Union. Propaganda and censorship prevent Dovlatow from publishing. Finally, in 1978, he migrated to the USA. Beautifully shot by cinematographer Łukasz Żal ("Ida", "Cold War").

FOAM AT THE MOUTH / AR PUTAM UZ LUPAM

dir. Jānis Nords, cast: Vilis Daudziņš, Ieva Puke, Raimonds Celms. Latvia Poland, Lithuania 2017, 79' Polish premiere
A psychological drama that uses the conventions of horror. Didzis trains police dogs. He faces his past and problems with his wife Jana. When the dogs escape and terrorize the surroundings, he has to confront the reality. Script is an adaptation of Matthew Gossett's "Origin of Species" awarded with Amazon Studio Award.

FORGIVE US OUR DEBTS / RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI

dir. Antonio Morabito, cast: Claudio Santamaria, Marco Giallini, Jerzy Stuhr. Poland, Switzerland, Italy, Albania 2018, 104' *Wistech Media*
Rome. Guido, struggling under the crushing weight of debt, works in a warehouse. In the evenings he has a few drinks at the night bar owned by a girl he likes. He also enjoys the company of his ephemeral neighbour. Beaten up by a thug sent by his creditors, he believes he is at the end of his tether. There is only one way he can get back on his feet: working for people he owes money to. But he quickly realizes that this arrangement will be costly.

HIGH LIFE

dir. Claire Denis, cast: Robert Pattinson, Juliette Binoche, Agata Buzek. Germany, France, United Kingdom, Poland, USA 2018, 110' *Against Gravity* Polish premiere
Claire Denis' first English-language film, awarded FIPRESCI Prize in San Sebastian. Monte and his daughter Willow live aboard a spacecraft. Monte, a prisoner who got the chance to take part in a space mission instead of going to jail, did not choose to become a father willingly. Eventually he learns to love and shares memories that introduce the viewer into the faith of the space expedition participants.

PITY

dir. Babis Makridis, cast: Yannis Drakopoulos, Evi Saoulidou, Nota Tserniafski. Greece, Poland 2018, 99' premiere in Łódź
The story of a man who feels happy only when he is unhappy, a man addicted to sadness, who has such need for pity, he's willing to do everything to evoke it from others. This is the life of a man in a world not cruel enough for him. This black comedy and accurate satire premiered during Sundance. It was acclaimed by the critics of several prestigious magazines – from "Variety" to "The Hollywood Reporter".

#widzimysiewkinie

WHEN THE TREES FALL / KOLY PADAYUT DEREVA

THE RIVER / OZEN

dir. Emir Baigazin, cast: Zhalgas Klanov, Eric Tazabekov, Zhasulan Userbayev. Kazakhstan, Poland, Norway 2018, 108'
premiere in Łódź

Awarded for Best Director in Orizzonti competition in Venice, it is a story about a family from a little Kazakh village. Five brothers are strictly controlled by their father. Everything changes with the arrival of a mysterious guest who introduces the boys to the inventions of the modern world. Family dynamics changes completely. A tragedy happens. The guest disappears and the river, being the source of happiness and joy, turns into Styx.

WHEN THE TREES FALL / KOLY PADAYUT DEREVA

dir. Marysia Nikitiuk, cast: Anastasia Pustovit, Sonya Khalaimova, Maksym Samchyk. premiere in Łódź
Ukraine, Poland, Republic of Macedonia 2018, 88'
It premiered in Berlin. Earlier on, the film received ScripTeast Award for the Best Script from Eastern Europe. In a godforsaken Ukrainian village a young rebellious girl learns about life through observation of an affair of her cousin with the local bad boy. When the boy escapes after having committed a crime, cousin is forced to marry another man. The little heroine realizes then how important it is to fight for her own dreams.

FIRST SNOW. NEW FINNISH CINEMA

HEAVY TRIP / HEVI REISSU

dir. Juuso Laatio, cast: Johannes Holopainen, Minka Kuustonen, Samuli Jaskio. Finland, Norway 2018, 92' premiere in Łódź

For years long-haired Turo has been a heavy metal fan and an object of derision. All this cease to be an issue when the band, with Turo as a front man, gets a chance to play the first gig at a big festival in Norway. A cliché? Not at all. This is a crazy, sincere and witty road movie about making one's dreams come true, even if it means looting and stealing, not to mention kidnapping one of the band members from a mental institution!

LAW OF THE LAND / ARMOTON MAA

dir. Jussi Hiltunen, cast: Ville Virtanen, Antti Holma, Malin Neuvonen. Finland, Sweden 2017, 86'
Polish premiere

A boy, who seems to be looking for trouble, arrives at a town on the Norwegian-Finish border, amidst the amazing and hostile scenery. A brutal conflict arises. Local people are terrified. Who is this man and what does he really want? This is a film, which may, without a doubt, compete with the best American indie movies. And had you seen Polish "Jeziorak", you will surely enjoy this screening.

LITTLE WING / TYTTÖ NIMELTÄ VARPU

dir. Selma Vilhunen, cast: Linnea Skog, Paula Vesala, Lauri Maijala. Finland, Denmark 2016, 100' Polish premiere

Twelve-year-old Varpu lives with her mother who is constantly struggling to find a new love. The girl is already fed up with meeting just another "uncle" and one day she decides to search for her father. She steals a car and sets out towards the unknown. Even if she knows little about her father, she manages to find him. This encounter will change her life entirely and force her to grow to adulthood quickly. Perhaps, it is not what she had expected . . .

STAR BOYS / KAIKEN SE KESTÄÄ

dir. Visa Koiso-Kanttila, cast: Pihla Viitala, Antti Luusuaniemi, Malla Malmivaara. Finland, Sweden 2017, 82'
premiere in Łódź

A portray of Finnish morality and local family, in which sex and nudity are the inherent elements of life from early childhood. The film was awarded six nominations for the National Finnish Film Awards. Vesa witnesses the breakdown of his parents' marriage. He can observe a terrible behaviour of his father and the suffering of his mother, but he wants his family to survive. Soon, he discovers more and more secrets.

THE THICK LASHES OF LAURI MÄNTYVAARA / LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET

dir. Hannaleena Hauru, cast: Inka Haapamäki, Rosa Honkonen
Finland 2017, 90' Polish premiere

This summer two teenage girls decide to sabotage snobbish weddings in the neighbourhood. They believe in pure, noble love, which isn't just for show. Soon, they are faced with affection and first serious choices. Their friendship will be put in doubt. Great music, crazy set decoration and twisted action,

THE VIOLIN PLAYER / VIULISTI

dir. Paavo Westerberg, cast: Matleena Kuusniemi, Olavi Uusivirta, Kim Bodnia. Finland 2018, 125'
Polish premiere

The world-class violin player loses feeling in the fingers of one hand. The doctors are helpless and give her no hope for full recovery, so her friends convince her to start teaching. She hates this job and wants to quit, but suddenly she gets involved in a romance with her student. Will her husband and son be able to forgive her? An intimate movie, striving to answer the question what happens when we are separated from our passion.

EUROPEAN FILMS FOR CHILDREN

JERRYMAJA'S DETECTIVE AGENCY THE FIRST MYSTERY

36. Ale Kino! DAY
Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza

THE BIG BAD FOX AND OTHER TALES / LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES... 6+

dir. Benjamin Renner, animation. France 2017, 80' *Bomba Film*

A new movie by the authors of the Oscar nominated "Ernest and Celestine". This time, they invite us to the countryside, which, as it turns out, is nothing like a calm and peaceful place. We will be told three stories of a Duck and Rabbit who have to relieve the Stork and later Santa Clause of their duties, not to mention a Wolf and a clumsy Fox who tries to eat the Hen!

BJARNE REUTERS KIDNAPNING / KIDBUSTERS 8+

dir. Frederik Meldal Nørgaard, cast: Alfred Bjerre Larsen, Luca Reichardt Ben Coker, Samuel Jacob Hallas
Denmark 2017, 81' *Vivarto* Polish premiere

This couldn't be a success. A sneaky uncle, George, encourages namely . . . Finnish "Baby Bump", post-punk, energetic and feminist movie from the North.
his nephew, Anders, and his family, to kidnap a boy from a rich family. The aim is to get a big ransom. However, no one expected that Bernhard, the victim of the whole situation, will be in fact happy with the way how things went. Finally, he has a chance to experience a true adventure!

CIRCLEEN, COCO AND THE WHITE RHINOCEROS / CIRKELINE, COCO OG DET VILDE NÆSEHORN 4+

dir. Jannik Hastrup, animation. Denmark 2018, 62'
Bomba Film Polish premiere

Circleen meets new friends who want to return to Africa: a princess, Coco, and a vehement tiny rhinoceros. Without hesitation, the girl decides to accompany them during the trip. She is bothered with numerous questions: Do chocolate bars grow on trees there? Is there enough cheese in Africa? And finally, will the tiny rhinoceros find his mother? This fairy-tale journey teaches them that being responsible is not always a piece of cake.

23. Forum Kina Europejskiego

www.cinergia.pl

Łódź, November 23rd – December

#widzimysiewkinie

#widzimysiewkinie

GORDON & PADDY

4+

dir. Linda Hamback, animation
Sweden 2017, 65' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*
Adaptation of Swedish detective stories for children about the adventures of the Police Commissioner, Gordon, and his deputy – a mouse, Paddy. During the investigation, Gordon catches the hungry mouse in the act of committing an offence. He quickly realizes that Paddy could not be the perpetrator of nut theft and asks her to help him on the case. Will they be able to catch the forest thieves together?

THE INVISIBLE BOY: SECOND GENERATION / IL RAGAZZO INVISIBILE: SECONDA GENERAZIONE

14+

dir. Gabriele Salvatores, cast: Ludovico Girardello, Kseniya Rappoport, Galatéa Bellugi Italy 2018, 100' *Vivarto*
Premiere in Łódź premiere in Łódź
A sequel to popular, award-winning movie, directed in 2014 by Gabriele Salvatores. The main character, a teenager Michele, returns. On his path the boy will meet his mother and his twin sister. The issue is they have entirely opposite intentions than one might initially think.

JERRYMAJA'S DETECTIVE AGENCY - THE FIRST MYSTERY / LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – DET FÖRSTA MYSTERIET

6+

dir. Josephine Bornebusch, cast: Elvis Suhadolnik Bonesso, Josephine Bornebusch, Linus Carlsson. Sweden 2018, 85' *Stowarzyszenie Nowe Horyzonty*
The characters of the popular film series get their first serious job. The Hammarabi Contest stands a chance of becoming a great event in the school in Valleby. The prize is a very precious ancient book, which, however, disappears in mysterious circumstances just after the contest starts. Without the book, the contest may not take place! A shy Lasse and energetic Maia attempt to find the los

LOS BANDO

9+

dir. Christian Lo, cast: Vera Vitali, Stig Henrik Hoff, Ine F. Jansen
Norway, Sweden 2018, 94' *Vivarto*
premiere in Łódź
Two friends, Grim and Axel, have always dreamt of taking part in the largest Scandinavian rock festival. They play together in the Los Bando band, but they lack the base player, and Axel cannot sign as his voice is terrible, but Grim does not have the heart to tell him that. When they finally receive the long-awaited invitation, they must quickly find a solution. They will soon embark on the craziest journey of their lives.

36. Ale Kino! DAY
Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza

OSKAR'S AMERICA / OSKARS AMERIKA

6+

dir. Torfinn Iversen, cast: Marie Blokhus, Jørgen Langhelle, Torstein Bjørklund. Norway 2017, 79' *Vivarto*
Ten-year-old Oskar dreams of seeing the prairies with his mom. However, just before the vacation, he learns that he must stay with his not so sociable and somewhat rude grandpa. His mother goes to America by herself. Luckily, the boy meets Levi and his short-sighted horse. Together, they decide to go across the Atlantic Ocean, to find Oskar's mother.

TALES OF TAPPI THE VKING

6+

dir. Andrzej Piotr Morawski, animated series
Poland, 4 episodes x 11' *EGoFILM*
In the wonderful, magical Whispering Forest, stretched along the banks of the Icy Bay, lives the Viking, Tappi. He is not a true Viking as he is not fond of his sword that much. His greatest weapon is his smile, kindness and ingenuity. Tappi is in fact a defender of the Whispering Forest and its inhabitants. He will not let anyone get hurt.

OSKAR'S AMERICA / OSKARS AMERIKA / OSKAR'S AMERICA

LOOK BACK IN ANGER. BRITISH ANGRY YOUNG MEN

IF…

dir. Lindsay Anderson, cast: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick. United Kingdom 1968, 111'
Golden Palm winner. A peculiar film tribute to freedom unentangled by authorities. The first film in the "Mick Travis trilogy" (of which the other two are "O Lucky Man!" and "Britannia Hospital"), all starring Malcolm McDowell as everyman character, an "accidental anarchist", Mimost important artworks of the European contestation. The story follows emancipation of a bunch of pupils and is told in a grotesque, brutal at times, style.

KES

dir. Ken Loach, cast: David Bradley, Freddie Fletcher, Lynne Perrie United Kingdom 1969, 111'
A classic of British youth cinema. Fifteen-year-old Billy does not have an easy life – his family and peers torment him. The boy escapes into the world of dreams and a falcon, named Kes, becomes his closest friend. The second film in the career of Ken Loach, master of British social realism and the successor of the tradition of the "angry young men". Krzysztof Kieślowski often listed "Kes" as one the films which influenced his cinema.

THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER

dir. Tony Richardson, cast: Michael Redgrave, Tom Courtenay, Avis Bunnage. United Kingdom 1962, 104'
A masterpiece that opened the doors for the cinema of Ken Loach and Mike Leigh. A bitter portray of the British society of the late 1950s and early 1960s – elitist, pushing the middle and working class to the margins. Colin, a teenager from a poor family, escapes from everyday hardship into long-distance running. After burgling a bakery he is sentenced to a borstal. The management wants to make use of his talent, but Colin is not easily manipulated.

CON BRAVURA. TEN DECADES OF INDEPENDENCE IN POLISH CINEMA

1918-1928
DAREDEVILS / SZALEŃCY

dir. Leonard Buczkowski, cast: Irena Gawęcka, Marian Czauski, Jerzy Kobusz. Poland 1928, 135' *FINA*
repremiere in Łódź
The year of 1914. An apprentice Filipek and a student Jerzy get to know each other in the recruitment point of the Legions. On the front line they are joined by a landowner Kazik. Together they will walk the entire combat trail, as far as till the battles of 1920. A successful directing debut, first Polish blockbuster and one of the best films of the patriotic cinema of the Second Polish Republic. Until today known in an incomplete version, on the 90th anniversary it was digitally reconstructed to 4K resolution *.
**The project "Conservation and digitisation of pre-war feature films at the National Film Archive in Warsaw" is co-funded by the European Regional Development Fund as part of Priority XI „Culture and Cultural Heritage" of the Infrastructure and Environment Operational Programme.*

1928-1938
MIR KUMEN ON / CHILDREN MUST LAUGH / DROGA MŁODYCH

dir. Aleksander Ford, documentary Poland 1936, 60'
Centre Medem Arbeter Ring
Poland of the 1930s. A group of poor Jewish children at risk of tuberculosis arrives at the Jewish Medem Sanatorium in Miedzeszyn near Warsaw. Here they receive care and gain self-esteem. A unique documentary about an extraordinary facility, banned by the censorship of the Second Polish Republic – as a film promoting communism. In 2016 digitally reconstructed within the joint project of the National Film Archive, MoMA, Deutsche Kinemathek and Lobster Film.

1938-1948
FORBIDDEN SONGS / ZAKAZANE PIOSENKI

dir. Leonard Buczkowski, cast: Danuta Szaflarska, Jerzy Duszyński, Jan Kurnakowicz. Poland 1946, 105'
Studio Filmowe Kadr
A musician, Roman Tokarski, tells his friend, who came back from the UK, about war years through the lens of the history of forbidden songs. Intended at first as a musical reportage, with no plot nor individual characters, finally, after induced changes – the first post-war feature film. And one of the most popular ones in general, remaining, despite ideological burdens, the record of the authentic phenomenon of street songs.

1949-1958
A GENERATION / POKOLENIE

dir. Andrzej Wajda, cast: Tadeusz Łomnicki, Urszula Modrzyńska, Tadeusz Janczar. Poland 1954, 83' *Studio Filmowe Kadr*
Warsaw, 1943. Eighteen-year-old Stach finds work in Berg's workshop, where the foreman, Sekuła, teaches profession as well as an alternative, communist thinking. The boy will soon face subsequent levels of initiation – in terms of fight, love, death… Despite the subject, the film breaks socialist realism schemes of the time. It's Wajda's debut. A film by young artists, the first generation of the graduates of Łódź Film School, touching the issue of wartime peers and announcing the birth of Polish film school.

1959-1968
KNIFE IN THE WATER / NÓŻ W WODZIE

dir. Roman Polański, cast: Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. Poland 1961, 101' *Studio Filmowe Kadr*
A wealthy couple invites a hitchhiker to their yacht. The boat becomes an arena for a conflict between the confident conformist and a young rebel. A conflict revealing that what they both have in common is the yearning for power and domination. A brilliant film debut announcing the director's later work. A personal aversion of Władysław Gomułka, the Golden Duck viewers' award and the first ever Oscar nomination for a Polish film.

1969-1978
THE HOURGLASS SANATORIUM / SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

dir. Wojciech Jerzy Has, cast: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska. *Poland 1973, 119'*
Józef arrives at doctor Gotard's Sanatorium, where his father was cured years ago. That's how a journey through mysterious, surreal labyrinth of imagination and history, former Jewish town and the world of the Austria-Hungarian era begins.

MIR KUMEN ON / CHILDREN MUST LAUGH

Fundusze Europejskie Infrastruktura i Środowisko
FINA
European Union European Structural and Investment Funds

MIR KUMEN ON / CHILDREN MUST LAUGH

Visually subtle, multidimensional poetic reflection upon history, passing and time. Original adaptation of Bruno Schulz's prose.

1979-1988

CAMERA BUFF / AMATOR

dir. Krzysztof Kieślowski, cast: Jerzy Stuhr, Małgorzata Ząbkowska, Tadeusz Bradecki. Poland 1979, 117'

Studio Filmowe Tor

Filip Mosz, a purchasing officer in an industrial facility, buys an amateur camera to film the birth of his daughter and her development. The management asks him to film the upcoming jubilee celebration of his plant, which is the beginning of the character's film and social passion . . . The story about freedom and responsibility of the artist. Award winning classic of moral anxiety cinema with an unforgettable performance of Jerzy Stuhr.

1989-1998

HEAR MY CRY / USŁYSZCIE MÓJ KRZYK

dir. Maciej Drygas, documentary. Poland 1991, 46'

On September 8, 1968, during a harvest festival at the 10th-Anniversary Stadium, a 59-year-old man, Ryszard Siwiec, sets himself on fire to protest against "tyranny of evil, hatred and lies that took over the world". Eyewitnesses, relatives and friends of the hero tell us about this day. A masterpiece of Polish documentary filmmaking. Giving the voice to the mad, whose sacrifice passed unnoticed, an attempt to understand his motives and the indifference of the crowd.

1999-2008

THE WEDDING / WESELE

dir. Wojciech Smarzowski, cast: Marian Dziędziel, Tamara Arciuch, Iwona Bielska. Poland 2004, 101'

SPI International Polska

Wojnar, the wealthiest farmer in the village, marries his only daughter. The weeding is supposed to prove his position and economic status, but from the beginning the precisely planned agenda is being disturbed . . . A bitter, unmasking satire on Polish mentality and consumerism. A collective portray of Polish people, not many of us would like to be recognised on. Award winning film and one of the most important Polish films of the first decade of the 21st century.

2009-2018

WEREWOLF / WILKOŁAK

dir. Adrian Panek, cast: Kamil Polnisiak, Nicolas Przygoda, Sonia Mietielica. Poland, Netherlands, Germany 2018, 88'

premiere in Łódź

Summer of 1945. Eight children, freed from the Gross-Rosen concentration camp, end up in a temporary orphanage set up in the deserted palace in the middle of the forest. Twenty-year-old Hanka, also a former prisoner, takes care for them. The kids slowly regain the remains of their lost childhood, but the horror returns. The wild wolf dogs from the concentration camp circle around the neighbouring forests. Freed by SS officers, hungry feral animals surround the palace in search for food. Camp survival instinct triggers within the kids.

SPECIAL EVENTS

NIGEL KENNEDY'S CONCERT:
MAGICIAN OF LUBLIN & GERSWHIN

For over twenty five years Nigel Kennedy has been recognized as one of the best violinists in the world. His amazing talent and charisma brought a fresh view on modern and classical music and made his records best-sellers of all times. During his career he made countless international tournées, performing with world's best orchestras and conductors in Europe, the Americas, Asia and Australia.

" Magician of Lublin" is my last work inspired by the book of Issac B. Singer with the same title. It tells a story of a community living in the pre-war Polish town. With my music I try to capture life and colours of that world: moments of pure joy and deep reflection. Sources come from classical music, Klezmer music and jazz. The concert was composed only for string instruments where every musician plays an important role in introducing the protagonists of the book" – says Nigel Kennedy.

November 24th, 7.00 p.m.
A. Rubinstein Concert Hall in Łódź
Łódź, Narutowicza Street 20/22

Tickets available at www.filharmonia.lodz.pl

„CHESS PLAYER" WITH LIVE MUSIC

Electrifying show glorifying Polish patriotism and sacrifice in fighting against the Russian invader. „Chess player" („Le Joueur d'échecs", 1927) directed by Raymond Bernard remains one of the greatest achievements of silent cinema. This wonderful epic – stylish, vigorous and full of action – was the event of the year 1927 and it still amazes contemporary audience.
The screening will be accompanied by the music composed by Adamek Trio and composer Hani Rani (developed by Hani Rani (Hanna Raniszewska). The artist boldly combines classic and vanguard. Apart from classical music, as she says, she is interested in electro and pop. She accepts new challenges and works as a producer, composer and organizer of music events. Her interpretations of Republika together with Dobrawa Czech were warmly acclaimed.

November 29th, 7.30 p.m.
Music Theatre in Łódź
Łódź, Północna St. 47/51

Admission free, yet free tickets collection obligatory.

PHOTOGRAPHY. JANUSZ GAJOS

Photography is Janusz Gajos's great passion. This outstanding actor has been looking at the world with the help of his camera and – as he puts it – „photography is his way of observing life". Photography by Janusz Gajos can be viewed during the Festival and two weeks afterwards in the Gallery of the Łódź Photographic Society.
Photos were often taken while travelling to places seen for the first time, sometimes going on purpose to a specific place. But he also takes pictures of people. „Taking photos of people is very embarrassing" – he says. „It means entering somebody's privacy. On the other hand, I am interested in watching people. It has probably something to do with my profession. I do not know if I will obtain absolution but sometimes I just cannot stop myself from taking a picture of a human who does not pretend anything". [quote from: swiatobrazu.pl]

Exhibition opening takes place
on November 26th, 6 p.m.
E. Haneman's Gallery of Łódź Photographic Society
Łódź, Piotrkowska St. 102

Invitations only.
Exhibition will be opened for two weeks.
Free admission.

ROBERT LASKA EXHIBITION

Robert Laska is a Polish artist and photographer specializing in portraits. He graduated from Łódź Photo School in 1988, and has been working as a freelance photographer ever since, making photo shootings for press and music publishers. He is the author of the photo session with Jerzy Urban, awarded in a Press Photography Competition Chimera in 2003, published in „Viva!" magazine. He also shot Violetta Villas in her last session for „Machina" magazine. In his portfolio he has portraits of many artists: Kora Jackowska, Kazik, Maciej Maleńczuk, Liroy, Wilhelm Sasnal, Dorota Masłowska, Lech Kaczyński and Jarosław Kaczyński, Lech Janerka, Jan Rokita, Krzysztof Rutkowski, Ania Dąbrowska, Kasia Nosowska, Sylwester Latkowski, Jadwiga Staniszkis and others.
Exibition during the 23rd edition of Cinergia is devoted to Wojtek Smarzowski. Event will be followed by the first monographic exhibition by Robert Laska announced in Łódź for the next year.

More at www.robertlaska.com
Exhibition opens on November 23rd
Charlie Cinema Łódź
Łódź, Piotrkowska St. 203/205

Free admission.

UNVEILING OF THE STAR OF WITOLD ADAMEK

Polish Filmmakers Association (PFA) and Łódź UNESCO City of Film in cooperation with National Cultural Centre and the 23rd Cinergia Forum welcome you to the unveiling of Witold Adamek's - PFA's member of many years - star on the Łódź Walk of Fame. Witold Adamek was a cinematographer, director, scriptwriter and producer. He died in Warsaw on the 17th of February 2017, aged 71, leaving spectacular legacy: over two hundred films, series and theatre plays. He graduated from Cinematography Department in the Łódź Film School. As a cinematographer he debuted with „Fog" by Sylwester Szyszko (1976). Later on he worked with the best Polish directors: Wiesław Saniewski, Janusz Zaorski, Radosław Piwowarski, Krzysztof Kieślowski, Juliusz Machulski, Andrzej Wajda. In 1998 he debuted as a director with „Monday". In 2014 he was honoured with Gold Medal Gloria Artis – Distinguished for the Polish Culture. He was a member of the Polish Film Academy and the Polish Filmmakers Association – between 2011 and 2016 he sat on the Governing Board of the organization and in 2016 he was chosen for its Peer Tribunal.

The unveiling of the star will be accompanied by the screening of „Sons and Comrades" by Janusz Zaorski and a meeting with friends and fellows of the filmmaker.

November 26th
1 p.m. – unveiling of the star, Piotrkowska St.
near Grand Hotel entrance
1.30 p.m. – repast, Raspberry Room, Grand Hotel, Piotrkowska St. 72 *invitation only*
3 p.m. – meeting with friends of Witold Adamek, Raspberry Room, Grand Hotel, Piotrkowska St. 72. – *PFA's President Jacek Bromski, Radosław Piwowarski, Renata Pajchel and Janusz Zaorski are amongst those who announced their participation admission free*
4 p.m. – "Sons and Comrades" screening, Raspberry Room, Grand Hotel *admission free*

The start times of individual events may slightly change.

MEETING WITH JERZY STUHR AND SCREENING OF „CAMERA BUFF" BY KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

In 2019 „Camera Buff" will celebrate its 40th anniversary. From the very beginning it aroused a lot of interest as the subject was deeply rooted in the reality of those times. In the 1970s there were almost a hundred amateur film clubs in Poland, and Kieślowski was willingly taking part in their meetings, both as a viewer and jury member. The starting point for the history of Filip Mosz, a purchasing officer at a plant, were memories of Franciszek Dzida, worker at a sugar refinery and amateur filmmaker. The director invited him to share his experience. Jerzy Stuhr and Krzysztof Kieślowski worked together on „The Calm" in 1976, then Stuhr starred in „Top Dog" by Feliks Falk. Filip Mosz was, however, a different type of protagonist. „It is about passion awakening in an ordinary man who has to take responsibility for his deeds and existence, about ability to distinguish between good and evil, sense and nonsense" – said Jerzy Stuhr on the 35th anniversary of „Camera Buff". „We were touching issues common for people in their 30s at that time. This film was an answer to our anxiety: limits of courage, morality of art and its place in human life, whether it is possible to reconcile artistic and family life and what is the price for that.

November 29th, 4 p.m.
Łódź Film School – Studio TV
Łódź, Targowa St. 61/63

**The Organiser reserves the right to make changes to the Programme*

ORGANISER

ŁÓDŹ FILMOWA stowarzyszenie

PARTNERS

ŁÓDZKIE CENTRUM WYDARZEŃ

ŁÓDŹ UNESCO CITY OF FILM

COFINANCING

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury

POLISH FILM INSTITUTE

23. FORUM KINA EUROPEJSKIEGO CINERGIA
ŁÓDŹ, 23 LISTOPADA – 1 GRUDNIA 2018

PROGRAM FESTIWALU*

OTWARCIE I ZAMKNIĘCIE FESTIWALU
Film otwarcia: **UŁASKAWIENIE**/PARDON, reż. Jan Jakub Kolski, Polska 2018, 100'
Film zamknięcia: **SHOPLIFTERS**/MANBIKI KAZOKU, reż. Hirokazu Kore-eda, Japonia 2018, 121'

KONKURS POLSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH
53 WOJNY/53 WARS, reż. Ewa Bukowska, Polska 2018, 82'
CALL ME TONY, reż. Klaudiusz Chrostowski
CÓRKA TRENERA/A COACH'S DAUGHTER, reż. Łukasz Grzegorzek, Polska 2018, 93'
GRANICZNE CIĘCIE/BORDER CUT, reż. Igor Chojna, Polska, Niemcy 2018, 72'
JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA/ANOTHER DAY OF LIFE, reż. Damian Nenow, Raul de la Fuente, Polska, Hiszpania, Belgia, Niemcy 2018, 85'
LOVE EXPRESS. PRZYPADEK WALERIANA BOROWCZYKA/ LOVE EXPRESS. THE DISAPPEARANCE OF WALERIAN BOROWCZYK, Polska, Estonia 2018, 72' reż. Jakub Mikurda Polska, Estonia 2018, 72'
NINA, reż. Olga Chajdas, Polska 2018, 130'
OKNA, OKNA/WINDOWS, WINDOWS, reż. Wojciech Solarz, Polska 2018, 62'
OVER THE LIMIT, reż. Marta Prus, Polska, Finlandia, Niemcy 2017, 74'
VIA CARPATIA, reż. Klara Kochańska-Bajon, Kasper Bajon, Polska, Macedonia, Czechy 2018, 75'
WILKOŁAK/WEREWOLF, reż. Adrian Panek, Polska, Holandia, Niemcy 2018, 88'

KONKURS EUROPEJSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH
ÁGA/NANOUK, reż. Milko Lazarov, Francja, Niemcy, Bułgaria 2018, 98'
DZIEDZICZKI/LAS HEREDERAS/THE HEIRESSES, reż. Marcelo Martinessi, Paragwaj, Niemcy, Urugwaj, Brazylia, Norwegia, Francja 2018, 95'
GIRL, reż. Lukas Dhont, Belgia, Holandia 2018, 105'
GRACZE/JOUEURS/TREAT ME LIKE FIRE, reż. Marie Monge, Francja 2018, 105'
GRANICA/GRÄNS/BORDER, reż. Ali Abbasi, Dania, Szwecja 2018, 101'
PEARL,reż. Elsa Amiel, Szwajcaria, Francja 2018, 82'
RED COW/PARA ADUMA, reż. Tsivia Barkai Yacov, Izrael 2018, 90'
SULEIMAN MOUNTAIN/SULEJMAN GORA, reż. Elizaveta Stishova, Rosja, Kirgistan 2018, 101'
TOUCH ME NOT/NU MA ATINGE-MA, reż. Adina Pintilie, Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria, Francja 2018, 125'
WINNI/DEN SKYLDIGE/THE GUILTY, reż. Gustav Möller, Dania 2018, 85'

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO – FESTIWALOWE PRZEBOJE
ARKTYKA/ARCTIC, reż. Joe Penna, Islandia 2017, 97'
FRÈRES ENNEMIS/CLOSE ENEMIES, reż. David Oelhoffen, Belgia, Francja 2018, 111'
L'HEURE DE LA SORTIE/SCHOOL'S OUT, reż. Sebastian Marnier, Francja 2018, 104'
HOLIDAY, reż. Isabella Eklöf, Dania, Holandia, Szwecja 2018, 92'
KOBIETA IDZIE NA WOJNĘ/KONA FER Í STRÍÐ /WOMAN AT WAR, reż. Benedikt Erlingsson, Islandia, Francja, Ukraina 2018, 101'

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO – MISTRZOWIE
DZIKA GRUSZA/AHLAT AGACI/THE WILD PEAR TREE, reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Francja, Niemcy, Macedonia, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Szwecja 2018, 188'
MOON HOTEL KABUL, reż. Anca Damian, Rumunia, Francja 2018, 100'
NIE OBCHODZI MNIE, CZY PRZEJDZIEMY DO HISTORII JAKO BARBARZYŃCY/ÎMI ESTE INDIFERENT DACA ÎN ISTORIE VOM INTRA CA BARBARI/I DO NOT CARE IF WE GO DOWN IN HISTORY AS BARBARIANS, reż. Radu Jude, Rumunia, Niemcy, Bułgaria, Francja, Czechy 2018, 140'
PODRZUTKI/PODBROSY/JUMPMAN, reż. Ivan I. Tverdovskiy, Rosja, Litwa, Irlandia, Francja 2018, 95'
SZCZĘŚLIWY LAZZARO/LAZZARO FELICE/HAPPY AS LAZZARO, reż. Alice Rohrwacher, Włochy 2018, 125'

PANORAMA KINA EUROPEJSKIEGO – ODKRYCIA
BERLIN, BARCELONA/LES DISTÀNCIES, reż. Elena Trapé, Hiszpania 2018, 99'
CYRK RWANDA/CIRKUS RWANDA/CIRCUS RWANDA, reż. Michal Varga, Czechy, Słowacja 2018, 79'
ŁADUNEK/THE LOAD/TERET, reż. Ognjen Glavonić, Serbia, Francja, Chorwacja, Iran, Katar 2018, 98'
MICHAEL INSIDE, reż. Frank Berry, Irlandia 2018, 96'
MILCZĄCA REWOLUCJA/DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER/ THE SILENT REVOLUTION, reż. Lars Kraume, Niemcy 2018, 111'
POROROCA, reż. Constantin Popescu, Rumunia, Francja 2017, 152'
RODZINA/DRUŽINA, reż. Rok Bicek, Słowenia, Austria 2017, 106'

PANORAMA KINA ŚWIATOWEGO
ASAKO. DZIEŃ I NOC/NETEMO SAMETEMO/ASAKO I & II, reż. Ryûsuke Hamaguchi, Japonia, Francja 2018, 119'
KAFARNAUM/CAPHARNAÜM/CAPERNAUM, reż. Nadine Labaki, Liban, USA 2018, 120'
KRAINA WIELKIEGO NIEBA/WILDLIFE, reż. Paul Dano, USA 2018, 104'
NAJCZYSTSZY JEST POPIÓŁ /JIANG HU ER NV/ASH IS PUREST WHITE reż. Jia Zhang-ke, Chiny, Francja, Japonia 2018, 150'
SHOPLIFTERS/MANBIKI KAZOKU, reż. Hirokazu Kore-eda, Japonia 2018, 121'
SNY WĘDROWNYCH PTAKÓW/PÁJAROS DE VERANO /BIRDS OF PASSAGE reż. Cristina Gallego, Kolumbia, Dania, Meksyk 2018, 125'
ZŁE WYCHOWANIE CAMERON POST/THE MISEDUCATION OF CAMERON POST, reż. Desiree Akhvan, USA 2018, 91'

POKAZY SPECJALNE
AMATOR/CAMERA BUFF, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska 1979, 117'
CINEMA PARADISO/NUOVO CINEMA PARADISO, reż. Giuseppe Tornatore, Włochy, Francja 1988, 123'
JEZIORO BODEŃSKIE/SONS AND COMRADES, reż. Janusz Zaorski, Polska 1985, 82'
KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ /WHO WILL WRITE OUR HISTORY reż. Roberta Grossman, Polska, USA 2018, 95'
OSTATNI DZWONEK/THE LAST SCHOOLBELL, reż. Magdalena Łazarkiewicz, Polska 1989, 107'
POWRÓT/BACK HOME, reż. Magdalena Łazarkiewicz, Polska 2018, 106'
UŁASKAWIENIE/PARDON, reż. Jan Jakub Kolski, Polska 2018, 100'

POLONICA
AJKA/AYKA, reż. Sergiej Dworcewoj, Rosja, Niemcy, Polska, Kazachstan, Chiny 2018, 100'
DOWŁATOW/DOVLATOW, reż. Aleksey German Jr, Rosja, Polska, Serbia 2018, 126'
HIGH LIFE, reż. Claire Denis, Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Polska, USA 2018, 110'
I ODPUŚĆ NAM NASZE DŁUGI/RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI/ FORGIVE US OUR DEBTS, reż. Antonio Morabito, Polska, Szwajcaria, Włochy, Albania 2018, 104'
KIEDY PADAJĄ DRZEWA/KOLY PADAYUT DEREVA / WHEN THE TREES FALL, reż. Marysia Nikitiuk, Ukraina, Polska, Macedonia 2018, 88'
PITY, reż. Babis Makridis, Grecja, Polska 2018, 99'
THE RIVER/OZEN, reż. Emir Baigazin, Kazachstan, Polska, Norwegia 2018, 108'
Z PIANĄ NA USTACH/AR PUTAM UZ LUPAM/FOAM AT THE MOUTH, reż. Jānis Nords, Łotwa, Polska, Litwa 2017, 79'

PIERWSZY ŚNIEG. NOWE KINO Z FINLANDII
HEAVY TRIP/HEVI REISSU, reż. Juuso Laatio, Finlandia, Norwegia 2018, 92'
LITTLE WING/TYTTÖ NIMELTÄ VARPU, reż. Selma Vilhunen, Finlandia, Dania 2016, 100'
PRZEKLĘTA ZIEMIA/ARMOTON MAA/LAW OF THE LAND, reż. Jussi Hiltunen, Finlandia, Szwecja 2017, 86'
STAR BOYS/KAIKEN SE KESTÄÄ, reż. Visa Koiso-Kanttila, Finlandia, Szwecja 2017, 82'
THE THICK LASHES OF LAURI MÄNTYVAARA /LAURI MÄNTYVAARAN TUUHEET RIPSET, reż. Hannaleena Hauru, Finlandia 2017, 90'
THE VIOLIN PLAYER/VIULISTI, reż. Paavo Westerberg, Finlandia 2018, 125'

EUROPEJSKIE FILMY DLA DZIECI
BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA/LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ – DET FÖRSTA MYSTERIET/JERRYMAJA'S DETECTIVE AGENCY - THE FIRST MYSTERY reż. Josephine Bornebusch, Szwecja 2018, 85'
CIRCLEEN, COCO I BIAŁY NOSOROŻEC/CIRKELINE, COCO OG DET VILDE NÆSEHORN/CIRCLEEN, COCO AND THE WHITE RHINOCEROS, reż. Jannik Hastrup, Dania 2018, 62'
GORDON I PADDY/GORDON & PADDY, reż. Linda Hamback, Szwecja 2017, 65'
KIDBUSTERS/BJARNE REUTERS KIDNAPNING, reż. Frederik Meldal Nørgaard, Dania 2017, 81'
MAMY TALENT!/LOS BANDO, reż. Christian Lo, Norwegia, Szwecja 2018, 94'
NIEWIDZIALNY CHŁOPAK – NOWA GENERACJA /IL RAGAZZO INVISIBILE: SECONDA GENERAZIONE /THE INVISIBLE BOY: SECOND GENERATION reż. Gabriele Salvatores, Włochy 2018, 100'
Dzień Ale Kino! WIELKA WYPRAWA OSKARA/OSKARS AMERIKA/OSKAR'S AMERICA, reż. Torfinn Iversen, Norwegia 2017, 79'
Dzień Ale Kino! WIELKI, ZŁY LIS I INNE OPOWIEŚCI /LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES... /THE BIG BAD FOX AND OTHER TALES

reż. Benjamin Renner, Francja 2017, 80'
WIKING TAPPI/TALES OF TAPPI THE VKING,
reż. Andrzej Piotr Morawski, Polska, 4 odcinki po 11'

LOOK BACK IN ANGER: BRYTYJSCY MŁODZI GNIEWNI
JEŻELI . . ./IF. . ., reż. Lindsay Anderson, Wielka Brytania 1968, 111'
KES, reż. Ken Loach, Wielka Brytania 1969, 111'
SAMOTNOŚĆ DŁUGODYSTANSOWCA/
THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER,
reż. Tony Richardson, Wielka Brytania 1962, 104'

CON BRAVURA.
DZIESIĘĆ DEKAD NIEPODLEGŁOŚCI W POLSKIM KINIE
1918-1928: SZALEŃCY/DAREDEVILS,
reż. Leonard Buczkowski, Polska 1928, 135'
1929-1938: MIR KUMEN ON (DROGA MŁODYCH)
/CHILDREN MUST LAUGH reż. Aleksander Ford, Polska 1936, 60'
1939-1948: ZAKAZANE PIOSENKI/FORBIDDEN SONGS,
reż. Leonard Buczkowski, Polska 1946, 105'
1949-1958: POKOLENIE/A GENERATION, reż. Andrzej Wajda, Polska 1954, 83'
1959-1968: NÓŻ W WODZIE/KNIFE IN THE WATER,
reż. Roman Polański, Polska 1961, 101'
1969-1978: SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ
/THE HOURGLASS SANATORIUM reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1973, 119'
1979-1988: AMATOR/CAMERA BUFF, reż. Krzysztof Kieślowski, Polska 1979, 117'
1989-1998: USŁYSZCIE MÓJ KRZYK/HEAR MY CRY,
reż. Maciej Drygas, Polska 1991, 46'
1999-2008: WESELE/THE WEDDING,
reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2004, 101'
2009-2018: WILKOŁAK/WEREWOLF, reż. Adrian Panek, Polska, Holandia, Niemcy 2018, 88'

WYDARZENIA SPECJALNE
NA 23. FORUM KINA EUROPEJSKIEGO CINERGIA*

KONCERT NIGELA KENNEDY'EGO:
MAGICIAN OF LUBLIN & GERSWHIN
/ NIGEL KENNEDY'S CONCERT
: MAGICIAN OF LUBLIN & GERSWHIN
„SZACHISTA" Z MUZYKĄ NA ŻYWO
/„CHESS PLAYER" WITH LIVE MUSIC
FOTOGRAFIE. JANUSZ GAJOS/ PHOTOGRAPHY. JANUSZ GAJOS
WYSTAWA ZDJĘĆ ROBERTA LASKI
/ ROBERT LASKA EXHIBITION
ODSŁONIĘCIE GWIAZDY WITOLDA ADAMKA
/ UNVEILING OF THE STAR OF WITOLD ADAMEK
SPOTKANIE Z JERZYM STUHREM I PROJEKCJA FILMU „AMATOR" KRZYSZTOFA KIEŚLOWSKIEGO
/ MEETING WITH JERZY STUHR AND SCREENING OF „CAMERA BUFF" BY KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

*Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie
/ The Organiser reserves the right to make changes to the Programme

PODZIĘKOWANIA / SPECIAL THANKS

Serdecznie dziękujemy wszystkim osobom i instytucjom, które pomagały przy organizacji 23. Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi (23 listopada – 1 grudnia 2018)
We would like to thank the following people and institutions, who supported the 23rd Forum of the European Cinema Cinergia in Lodz (Nov 23rd – Dec 1st 2018)

OSOBOM, FIRMOM I INSTYTUCJOM WSPIERAJĄCYM
/ SUPPORTING PEOPLE, COMPANIES AND INSTITUTIONS
•**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego** / Minister Piotr Gliński, Jarosław Sellin, Barbara Słomczewska, Mateusz Adamkowski • **Polski Instytut Sztuki Filmowej** / Dyrektor Radosław Śmigulski • **Stowarzyszenie Filmowców Polskich** / Prezes Jacek Bromski, Dyrektor Biura Ewa Ziembicka • **Narodowe Centrum Kultury** / Rafał Wiśniewski, Elżbieta Baron • **Helios S.A.** / Prezes Zarządu Tomasz Jagiełło, Katarzyna Borkowska, Grzegorz Komorowski, Kinga Zaborowska, Joanna Wawdejuk, Krzysztof Skotnicki, Jacek Graczyk, Jacek Mierzejewski. Anna Koczarska, Adam Kowalski, Bolesław Parzyjagła, Jakub Parszewski • **Virako Sp. z.o.o.** / Monopolis/ Krzysztof Witkowski, Barbara Otto • **Sieć Kin Studyjnych** / Katarzyna Terlecka, Ewa Siadek, Artur Pyra • **Stowarzyszenie „Łódź Filmowa"** / Tadeusz Porada, Marcin Tercjak, Piotr Dopierała, Maciej Karwas, Zygmunt Machwitz, Tadeusz Szczepański, Ryszard W. Kluszczyński, Krzysztof Karbowiak, Grażyna Łuczko-Fijałkowska, Jacek Bieleński, Andrzej Bednarek, Ewa Nowina-Sroczyńska, Marek Palpuchowski, Aleksander Pawlak, Mariusz Drożdż, Katarzyna Madaj-Kozłowska, Stefan Tilk, Urszula Karpińska, Robert Kopciński, Tomasz Adamkiewicz, Mariola Wiktor • Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina / Dyrektor Naczelny Tomasz Bęben, Elżbieta Latek • Teatr Muzyczny w Łodzi / Dyrektor Grażyna Posmykiewicz, Wojciech Osojca • **Narodowe Centrum Kultury Filmowej** / Rafał Syska, Michał Kędzierski, Katarzyna Bieńkiewicz, Małgorzata Brożek • **Szkoła Filmowa w Łodzi** / Rektor prof. Mariusz Grzegorzek, prof. Zofia Uzelac, Krzysztof Brzezowski, Jolanta Kolano, Marcin Malatyński, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Mariola Gawinek, Przemysław Glajzner
• **Stowarzyszenie Filmowe KinoArt** / Krystyna Zamysłowska, Mieczysław Kuźmicki, Piotr Kulesza • **Teatr Nowy im. K. Dejmka** / Krzysztof Dudek, Andrzej Bart, Kuba Galczak • **Ekspert Europejskich Festiwali Filmowych** / Mira Haviarova • **AGA-LIGHT Agata Klimas** / Agata Klimas, Adam Nowak • **AMS** / Aleksandra Wichlińska • **BEiKS** / Krzysztof Machulski • **British Council** / Ewa Ayton, Weronika Ruszecka • **Boutique Hotel's** / Piotr Matulka • **CARDCO** / Marek Galewski • **CHR Sukcesja** / Krzysztof Apostolidis, Małgorzata Janiec • **Cyfrowe Repozytorium Filmowe** / Stanisław Bardadin • **Darestudio** / Borys Piasny • **dotFilm** / Sławek Kalwinek • **„Dziennik Łódzki"** / Oliwia Uszakiewicz-Radtke, Dariusz Pawłowski • **„Express Ilustrowany"** / Renata Sas • **„FilmPro"** / Irena Gruca-Rozbicka • **Film&TV Kamera** / Jolanta Tokarczyk • **Filmweb** / Michał Walkiewicz, Artur Gortych, Monika Łuczak • „Gazeta Wyborcza Łódź" / Joanna Żarnoch-Chudzińska, Karol Sakosik, Monika Barańska • **Holiday Inn** / Jolanta Tylus, Agata Matys-Malczewska • **„Kalejdoskop. Łódzki Informator Kulturalny"** / Łukasz Kaczyński, Bogdan Sobieszek • **Kancelaria Radcy Prawnego Anna Jarosińska Kołakowska** / Anna Jarosińska Kołakowska, Przemysław Raczyński • **Instytucja Filmowa „Silesia Film"** / Dyrektor Patryk Tomiczek • **Kinekspert** / Ryszard Jankowski, Wojciech Bojakowski, Paweł Kostrzewa, Krzysztof Bojakowski, Paweł Leszczyński, Aleksander Ewich • **Lapis BIS** / Ewa Smyrska-Michalska, Krzysztof Michalski • **Legalna Kultura** / Kinga Jakubowska • **„Magazyn Filmowy"** Stowarzyszenia Filmowców Polskich / Tomasz Raczek • **Megatotal** / Aleksander Pawlak, Mariusz Dróżdż • **Miesięcznik „Kino"** / Andrzej Kołodyński, Jacek Cegiełka, Magda Sendecka • **Międzynarodowe Targi Łódzkie** / Kamila Berezińska, Weronika Wiśniewska • **MPK** / Zbigniew Papierski, Krzysztof Kamiński, Dominika Kamińska, Katarzyna Domańska • **Onet.pl** / Monika Karwowska, Monika Jaroniewska Paweł Gaik • **PI Europa** / Mariusz Dziedziński, Piotr Bolek, Marcin Franke • **Radio Łódź** / Dariusz Szewczyk, Marcin Wąsiewicz, Jarosław Manowski, Tomasz Miksa, Ilona Chodzicka-Staniaszek, Jarosław Czajka, Grzegorz Widziszewski • **Soundedit** / Maciej Werk • **Statuetki** / Mirosław Stankiewicz, Mary Dyblik • **Studenckie Radio Żak** / Mateusz Kamiński, Krzysztof Różycki, Kamila Krupa i Lidia Pawlik • Syzan / Paweł Pełczyński • Taxi 400 400 / Mariusz Bedyniak, Krzysztof Cyrankowski • „TelePro" / Janusz Kołodziej
TOYA Sp. z. o.o. / Andrzej Pasowski, Arkadiusz Lutz • TV TOYA / Barbara Mrozińska-Badura, Ewa Pyrdoł, Ewa Tyszko • TVP 2 / Joanna Ataman • TVP Łódź / Hubert Bekrycht, Krystyna Piaseczna, Magda Majewska, Magda Olczyk, Julita Felsztukier, Jacek Józwiak • VIENNA HOUSE ANDEL'S LODZ/ Magdalena Kurczak, Marta Kupińska • Zakład Italianistyki Uniwersytetu Łódzkiego / prof. Artur Gałkowski

PRZEDSTAWICIELOM URZĘDÓW I INSTYTUCJI PAŃSTWOWYCH ORAZ SAMORZĄDOWYCH / REPRESENTATIVES OF AUTHORITIES, PUBLIC AND LOCAL INSTITUTIONS
Urząd Miasta Łodzi / Prezydent Hanna Zdanowska, wiceprezydenci: Krzysztof Piątkowski, Tomasz Trela, Wojciech Rosicki • **Wydział Kultury UMŁ** / Dagmara Śmigielska • **Biuro Promocji, Komunikacji społecznej i Turystyki UMŁ** / Mariusz Goss • **Łódzkie Centrum Wydarzeń** / Izabela Zbonikowska, Mariusz Łysio • **Łódź Film Commission** / Monika Głowacka, Wenancjusz Szuster

WŁAŚCICIELOM PRAW I KOPII / RIGHTS AND PRINTS HOLDERS
Akson Studio / Alicja Jagodzińska, Michał Kwieciński, Jan Kwieciński, Olga Kwiecińska, Marta Palaczuk, Michał Broniszewski • **Alter Ego Pictures** / Roman Jarosz, Grażyna Badowska • **Antipode Sales** • **AP Arte Film** • **Apple Film** / Izabella Wójcik • **Argomedia** / Lambros Ziotas • **Arthouse Traffic** • **BAC Films** • **Balapolis** / Magdalena Kamińska, Agata Szymańska, Urszula Lipińska • **Best Film** / Katarzyna Ładzińska -Orysiak, Agata Zarzycka • **Celluloid Dreams** • **Centrala Film** / Paweł Kosuń, Agnieszka Janowska, Patrycja Strzyżewska) • **Dystrybucja Against Gravity** / Karol Piekarczyk, Michał Rogalski, Artur Liebhart • **EGoFILM** / Ewelina Gordziejuk • **Film It** / Dariusz Pietrykowski • **Film Point Group** / Jarosław Pachowski • **Films Boutique** • **FINA** / Monika Skonieczna, Agata Heft, Katarzyna Wajda, Karolina Brzozowska • **FNR Film** • **Forum Film Poland** / Agnieszka Jańczyk • **Fundacja Skene Pro Arte** / Łukasz Niezgoda • **Gaumont** • **Gutek Film** / Roman Gutek, Jakub Duszyński, Marzena Zboina • **Iron Films sp. z o.o.** / Krzysztof Szpetmański • **Heretic** • **Incognita Films** / Morgane Polanski • **Jakobyart / Karolina Bieńko** • **Klaudiusz Chrostowski** • **Kino Świat** / Tomasz Karczewski, Paweł Glica, Kasia Rębecka, Marcin Piasecki, Tomasz Koćwin • **Lava Films** / Mariusz Włodarski, Agnieszka Wasiak, Marta Gmosińska • **Levelk** • **Lookout Films** / Mikko Tenhunen • **Łukasz Niezgoda** / Fundacja Skene Pro Arte • **M2 FILMS** / Małgorzata Kuzdra, Justyna Ulicka, Paula Szmidt • **Match&Spark** / Anna Różalska, Małgorzata Janczak, Olga Nabiałczyk • **Madants** / Klaudia Śmieja, Beata Rzeźniczek, Agnieszka Puciło • **Media Luna** • **MK2** • **New Europe Film Sales** / Jan Naszewski, Ewa Bojanowska • **Next Film** / Robert Kijak, Cezary Kruszewski, Bartłomiej Bilski, Kamila Ostrowska • **Park Circus** • **Playtime** • **Premium Films** • **Rouge International** • **Wojciech Solarz** • **Solopan** / Jacek Szumlas, Dagmara Molga • **Spectator** / Dominika Druch • **Stella Studio** • **The Steve Tisch School Of Film&Tv** / Alma Hemmo • **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty** / Lila Feduniak, Tomasz Żygo, Paulina Jaroszewicz • **Studio Filmowe Kadr** / Tomasz Hagström • **Studio Trefl SA** / Kazimierz Wierzbicki, Marcin Żukowski • **Subotica** • **Svenska Filminstitutet** • **Sylva Mysterium Oy** • **Tamasa Distribution** • **Telemark** / Maciej Kubicki, Katarzyna Dudarewicz • **True Colours** • **Trusknordisk** • **TV Co. Srl** • **TVP** / Dyrektor Biura Handlu Monika Karasek, Magdalena Rutkowska, Bernadeta Listwoń • **TVSFA Poznań / Ewa Sobolewska** • **Vivarto** / Mirek Trębowicz, Joanna Swacha • **Aurora** / Anna Dziewulska, Artur Swacha, Magdalena Zabojszcz, Maciej Zabojszcz • **WIDE** • **Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych** / Włodzimierz Niderhaus, Jolanta Galicka, Marika Cieślik • **Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi** / Radosław Tyrakowski, Jacek Schmidt, Jędrzej Hejduk, Katarzyna Haase

JURY KONKURSU POLSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH / POLISH FILMS COMPETITION JURY: Jan Jakub Kolski (przewodniczący/ president), Marcin Borchardt, Edyta Olszówka, Łukasz Orbitowski

JURY KONKURSU EUROPEJSKICH DEBIUTÓW I FILMÓW DRUGICH / EUROPEAN DEBUTS AND SECOND FILMS COMPETITION
JURY: Łukasz Barczyk (przewodniczący/president), Katarzyna Herman, Mikołaj Trzaska, Mikołaj Pokromski

WYKŁADOWCOM I PROWADZĄCYM SPOTKANIA
/ LECTURERS AND Q&A MODERATORS: Diana Dąbrowska, Magda Felis, Magdalena Miśka-Jackowska, Krzysztof Kwiatkowski, Anna Osmólska-Mętrak

ZESPOŁOWI, KTÓRY PRZYGOTOWAŁ KATALOG FESTIWALU
/ THE FESTIVAL CATALOGUE TEAM: Dagmara Romanowska (opracowanie, redakcja, tłumaczenia, opisy), Urszula Karpińska (projekt graficzny i skład), Magdalena Krajewska, Katarzyna Maćkowiak, Magdalena Piekarska, (tłumaczenia), Kuba Armata, Diana Dąbrowska, Anna Serdiukow, Krzysztof Spór, Jarosław Załęski (impozycja i druk), Michał Pukaczewski

WŁAŚCICIELOM PRAW AUTORSKICH DO ZDJĘĆ I MATERIAŁÓW PRASOWYCH / PHOTO AND PRESS MATERIAL COPYRIGHTS OWNERS
Against Gravity, Akson Studio, Alter Ego Pictures, Argomedia, Aurora Films, Balapolis, Bomba Film, Centrala Film, EgoFILM, Fares Sokhon, Festiwal Ale Kino!, Film It, FINA, FINA/Centre Medem Arbeter Ring, Gardenia Saska Film, Gutek Film, HBO Polska, Lava Films, M2 Films, Match&Spark, Message Film, Next Film, New Europe Film Sales, Opus Film, Spectator, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Telemark, Vivarto, Wistech Media, oraz wszystkim, którzy udostępnili nam swoje archiwa prywatne, materiały prasowe, producenckie i dystrybucyjne / and to all who shared with us their private archves, press, production and distribution notes, photos and other materials

KOORDYNATOROWI WOLONTARIATU / VOLUNTEERS COORDINATOR: Sebastian Kujawa

WOLONTARIUSZOM / VOLUNTEERS: Anastasiia Babinets, Nina Baranowska, Barbara Bednarek, Natalia Bednarkiewicz, Agata Bednarowicz, Julia Bronakowska, Marta Chrzanowska, Damian Cichoń, Ewelina Cieniak, Ida Darmochwał, Piotr Dębiński, Natalia Domańska, Julia Dreżdżeniewska, Magdalena Duda, Maja Grabarczyk, Aleksandra Góral, Maja Ignasiak, Wiktoria Jackowska, Maciej Jahn, Marta Jarzyna, Łukasz Kachel, Kamila Kardasz, Magdalena Kierzkowska, Dobromiła Krajewska, Aleksandra Kulbat, Aleksandra Kus, Joanna Leśniewska, Martyna Lodczyk, Zuzanna Majda, Magdalena Majewska, Katarzyna Mikołajczyk, Zuzanna Miniszewska, Kasia Nazar, Maja Nguyen The, Kinga Pacanowska, Hanna Paluszkiewicz, Consolata Penestri, Ewa Pietrzak, Valeriia Prokhatilova, Izabela Rejman, Antoni Rochala, Marta Sala, Karina Strzelińska, Natalia Sytyk, Izabela Szczepańska, Adrian Szewczyk, Natalia Szparaga, Diana Szwajcer, Julia Szydłowska, Natalia Szymczak, Julia Szymecka, Martyna Walczak, Magdalena Wasielak, Natalia Wątorowska, Agata Wodzisławska, Justyna Wojciechowska, Katarzyna Woldan, Magda Wołczyńska, Ada Wychota, Yevheniia Yakuovska, Olga Zielińska

PROGRAMEROM I KOORDYNATOROM SEKCJI FESTIWALOWYCH / PROGRAMMERS AND COORDINATORS: Kuba Armata, Diana Dąbrowska, Katarzyna Wajda, Agata Trębowicz

KIEROWNIKOWI BIURA FESTIWALOWEGO / OFFICE COORDINATOR: Katarzyna Tymusz

KOORDYNATORCE BIURA GOŚCI FESTIWALU / GUEST DEPARTAMENT COORDINATOR: Monika Łuczyk

BIURO GOŚCI FESTIWALU / GUEST DEPARTAMENT: Małgorzata Kałużna-Karasek, Maja Banasiak, Przemek Kobierski

ASYSTENTKOM BIURA FESTIWALU / OFFICE ASSISTANTS: Beata Jaworska, Ulyana Vensyk

RZECZNIKOWI PRASOWEMU / SPOKESMAN: Olga Domżała

KOORDYNATORCE PUBLIC RELATIONS
/ PUBLIC RELATIONS COORDINATOR
Joanna Karpińska HETMAN PR&MEDIA RELATIONS

KOORDYNATORCE PROJEKTÓW FESTIWALOWYCH
/ FESTIVAL COORDINATOR: Agnieszka Gwarek

KOORDYNATOROWI OBROTU KOPIAMI
/ PRINT TRAFFIC COORDINATOR: Łukasz Hańce

AUTOROM PLAKATÓW FESTIWALOWYCH
/ THE AUTHOR'S OF FESTIVAL POSTERS: Marta Frej, Aneta Kosin

SZEFOWI MUZYCZNEMU FESTIWALU
/ MUSIC DIRECTOR:
Marcin Tercjak

PRODUCENTOWI WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH
/ PRODUCER OF EVENTS: Loweevents Łukasz Lawrenz

KOORDYNATOROWI WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH
/ ORGANIZERS OF EVENTS: Maciej Pawlak

KOORDYNATOROWI SEKCJI FOTO / PHOTO SECTION COORDINATOR: Martyna Lodczyk

AUTOROM STRONY FESTIWALOWEJ / THE AUTHORS OF FESTIVAL WEBSITE: Jacek Klauze, Rafał Pawłowski

ZESPOŁOWI TŁUMACZY / TRANSLATION STAFF: Diana Dąbrowska, Magdalena Krajewska, Katarzyna Maćkowiak, Magdalena Piekarska, Ola Szkudłapska, Ewa Wildner, Ela Wtulich, Ewa Ziołańska

EKIPIE ORGANIZACYJNEJ I TECHNICZNEJ FESTIWALU
/ ORGANIZATION AND TECHNICAL SUPPORTING STAFF:
Elżbieta Bednarek, Kamil Bednarek, Katarzyna Białek, Dawid Chyliński, Katarzyna Fijałkowska, Paweł Fijałkowski, Tomasz Fijałkowski, Emilia Gorąca, Agnieszka Hawryluk, Adrian Jasion, Wojciech Justyna, Dagna Kaliniczenko, Marek Kiewra, Krzysztof Kiwalski, Łukasz Lawrenz, Jakub Malinowski, Paulina Pajor, Krzysztof Wiechnik, Łukasz Wielkopolan, Sławomir Wilk

KOORDYNATOROWI MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH
/ SOCIAL MEDIA COORDINATOR: Rafał Pawłowski, Łukasz Hańce

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA / SPECIAL THANKS
Anita Andrzejczak, Przemysław Andrzejak, Kajus Augustyniak, Ewa Balicka, Elżbieta Baron, Piotr Bigos, Slawomir Bit, Ewa Bloom-Kwiatkowska, Ewa Bobińska, Agnieszka Bohdanowicz, Krzysztof Brzezowski, Krystyna Bystrosz, Jacek Cieplucha, Tomasz Ciesielski, Dawid Ciechelski, Małgorzata Chojnacka, Edward Chudzik, Elżbieta Czarnecka, Krzysztof Dudek, Bartłomiej Dyba-Bojarski, Dorota Fijałkowska, Robert Gabryjańczyk, Maciej Gajewski, Elżbieta Gajos, Michał Gawlicz, Monika Głowacka, Marta Golba, Marcin Górski, Cezary Grabarczyk, Maja Grau, Sławomir Grzanek, Prof. Mariusz Grzegorzek, Michał Hanajczyk, Małgosia Hermanowicz, Ewa Jagiełło, Bogna Janiec, Agnieszka Janowska, Jacek Jaśkowiak, Ryszard Jaźwiński, Bartosz Kaczmarek, Monika Kaczmarek, Ewa Kanownik, Grażyna Karkoszka, Monika Karolczak, Grażyna Karkoszka, Michał Kędzierski, Marek Kiewra, Gregory Kirchoff, Ryszard Kirejczyk, Marzena Kopczyńska-Urlich, Tomasz Kopytowski, Aneta Kosin, Julia Kosmynka, Paweł Kosuń, Jolanta Kolano, Borys Kosmynka, Hubert Kozera, Ewa Krawczyk, Maciej Kronenberg, Piotr Kurzawa, Sylwia Kurzela, Aleksander Kutela, Mieczysław Kuźmicki, Monika Lang, Tatjana Langášková, Łukasz Lawrenz, Alessandro Leone, Jacek Łągwa, Iwonna Łękawa, Maciej Łysakowski, Mariusz Łysio, Jarek Manowski, Agata Matys-Malczewska, Natalia Maliszewska, Marek Mazur, Marek Michalik, Anna Michalska, Mikołaj Mirowski, Błażej Moder, Jerzy Moszkowicz, Klaudia Nowak, Marcin Obijalski, Joanna Ossowska-Struszczyk, Michał Owczarski, Paulina Pajor, Bolesław Parzyjagła, Grzegorz Pawlak, Marcin Pieńkowski, Tomasz Piotrowski, Marcin Polak, Grażyna Posmykiewicz, Katarzyna Przybylska, Anna Rabiega, Zbigniew Rau, Adam Radoń, Anna Radwan-Żbikowska, Radek Redman Stępień, Piotr Samborski, Edyta Serafin, Jacek Schmidt, Katarzyna Tomaszewska, Agnieszka Smoczyńska-Konopka, Jacek Sokalski, Anja Sosic, Rafał Syska, Klaudia Śmieja, Anna Trafas, Paweł Tarasiewicz, Edward Tobiszewski, Katarzyna Tomaszewska, Jacek Tomaszewski, Agata Trębowicz, Tadeusz Wijata, Rafał Wiśniewski, Mariusz Włodarski, Bartłomiej Wojdak, Piotrek Wojdyn, Marcin Zabrocki, Mikołaj Zacharow, Izabela Zbonikowska, Lambros Ziotas, Małgorzata Zwierzyńska-Styczeń, Zbigniew Żmigrodzki, Zbigniew Żmudzki oraz firmom Agora SA, Deante, Fundacja „Miasto Kultury", Karczma u Chochoła, PL Europa, Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis", Sztuka Plakatowania oraz całemu zespołowi Teatru Nowego im. K. Dejmka w Łodzi

Dziękujemy wszystkim niewymienionym, którzy okazali nam pomoc / WE WOULD LIKE TO THANK ALL THE OTHERS NOT MENTIONED ABOVE, FOR THEIR HELP AND SUPPORT

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU
/ FESTIVAL ARTISTIC DIRECTOR Anna Serdiukow

DYREKTOR PROGRAMOWY FESTIWALU
/ FESTIVAL PROGRAMME DIRECTOR Krzysztof Spór

PRODUCENT FESTIWALU/ PREZES STOWARZYSZENIA „ŁÓDŹ FILMOWA"
/ FESTIVAL PRODUCER / PRESIDENT OF THE „ŁÓDŹ FILMOWA" ASSOCIATION
Sławomir Fijałkowski
Stowarzyszanie „Łódź Filmowa", Łódź 90-451, ul. Piotrkowska 203/205, tel. +48 42 636 00 92, fax +48 42 636 03 14 info@lodzfilmowa.pl
www.lodzfilmowa.org

23. FORUM KINA EUROPEJSKIEGO

cinergia

ODWAGA